

# Natures mortes

Années 30.

Tableau naturaliste des années 30.

Très bonne gestion des formes et des couleurs, absence de construction géométrique.





Années 50.

Nature morte aux fruits

Dualité entre la construction géométrique du support et le traitement naturaliste du sujet.

Années 60.

Nature morte aux verres.

Opposition des couleurs en construction cubiste car Mondain fait ressortir les lignes par des traits.





Classique des années 50-60.

ALEPH.

Déformation volontaire cubiste de la perspective sur la chaise, traitement naturaliste et abstrait du sujet.



Années 60.

Mondain laisse apparaître les lignes de constructions géométriques.

Le contraste des couleurs complémentaires opposées, chaudes sur le fond, froides sur le sujet crée un choc visuel.

Chef d'œuvre des années 70.

Nature morte aux fruits.

Très bon équilibre dans la construction géométrique des formes et la gestion des couleurs. Le gris, en haut et à droite fait ressortir le rose pourpre en bas et à gauche. La touche bleu-noir fait ressortir le motif. Climat pictural extraordinaire.





## Personnages

1943.

Portrait du Docteur Georges  
DESSE.

Portrait de  $\frac{3}{4}$ .

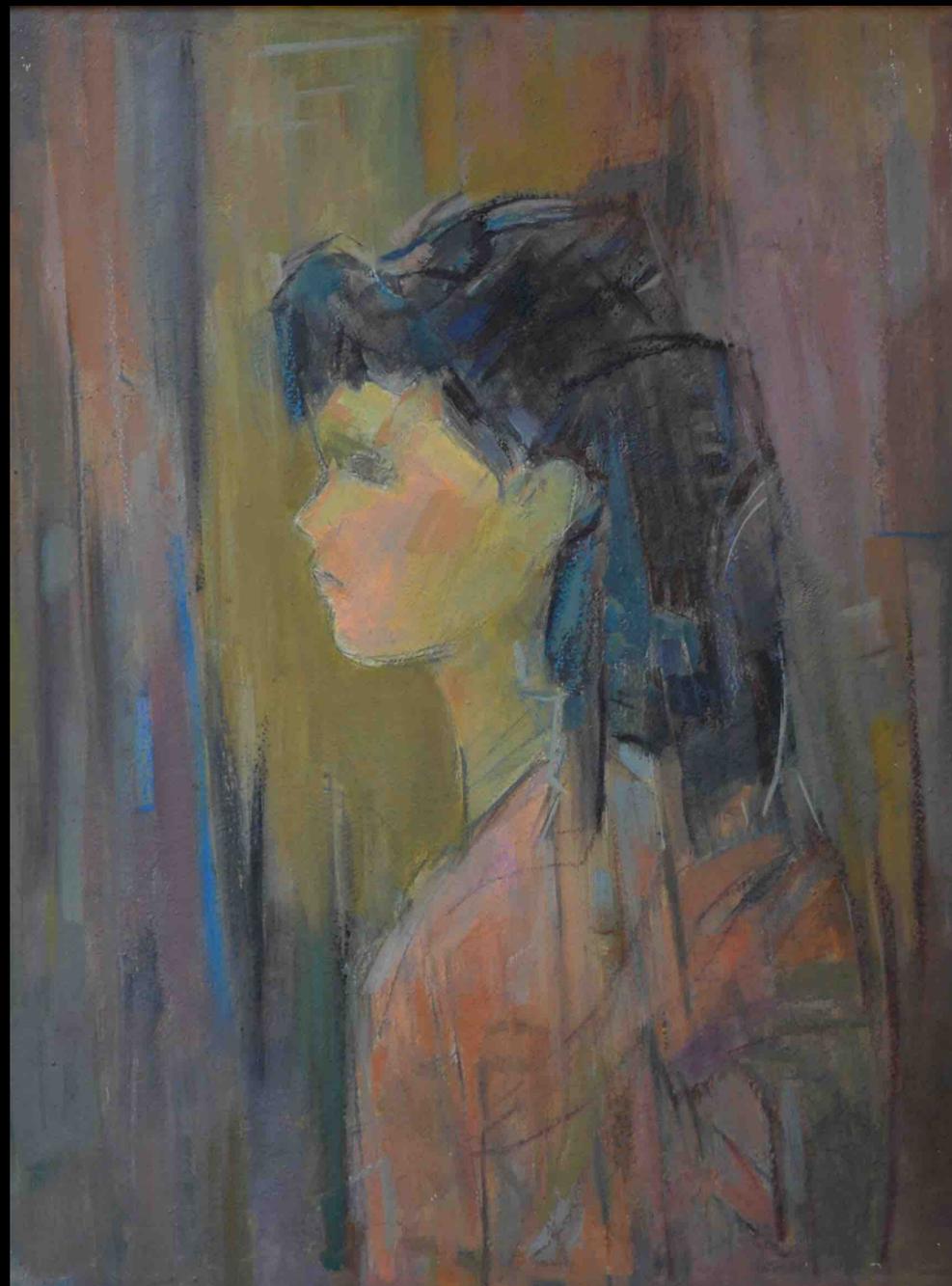
Structure géométrique  
rigide, marquée pour le  
portrait, formes  
géométriques et  
circonscrites très construites  
pour la figure. Fond un peu  
impressionniste avec  
superposition et nuances de  
couleurs. Tonalité post  
cubiste à la André Lhote.

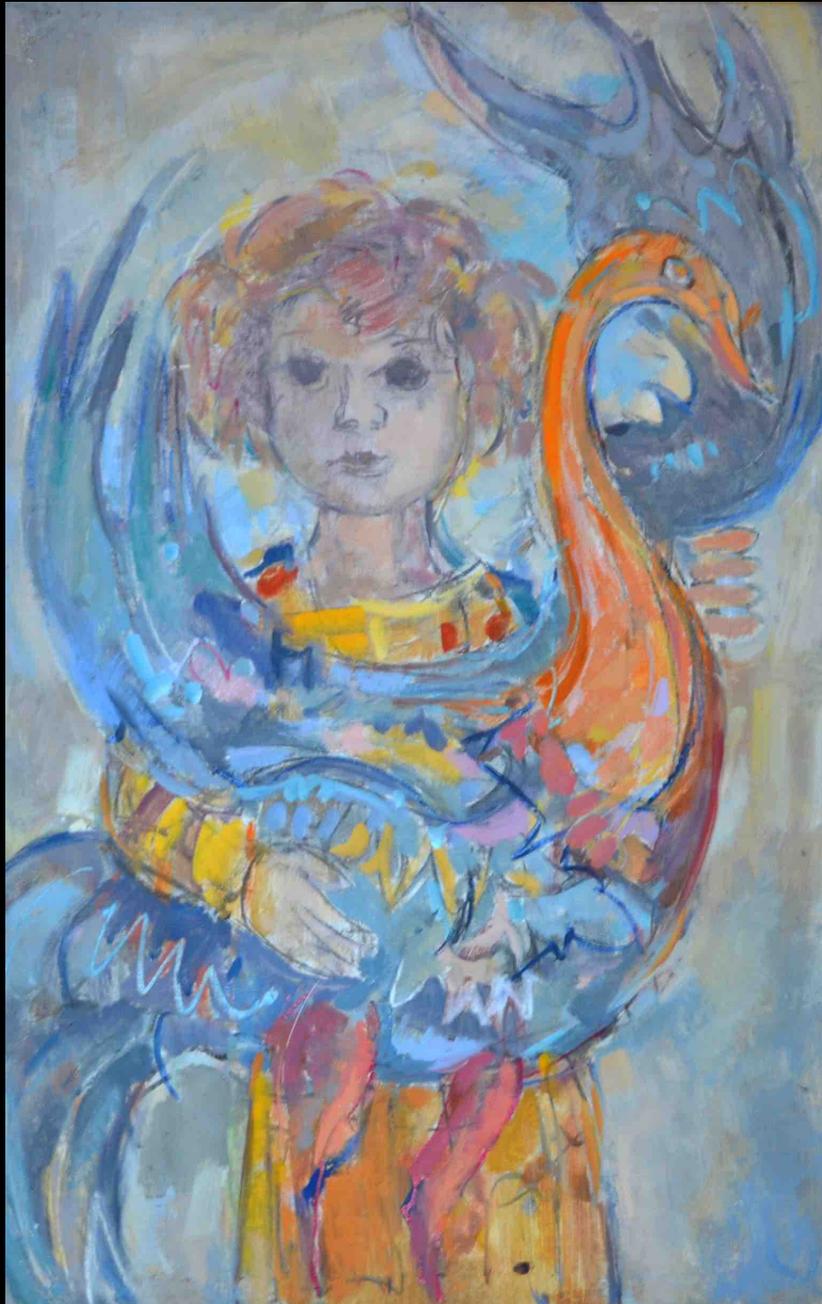
Années 1950.

Portrait de jeune fille.

Portrait de profil.

Traitement abstrait du fond  
et du motif en aplats qui se  
fondent dans des couleurs  
rabattues générant un climat  
anxiogène mais en même  
temps apaisant et doux.





Sujet peut-être inspiré d'une mosaïque de la villa romaine en Sicile.



1980.

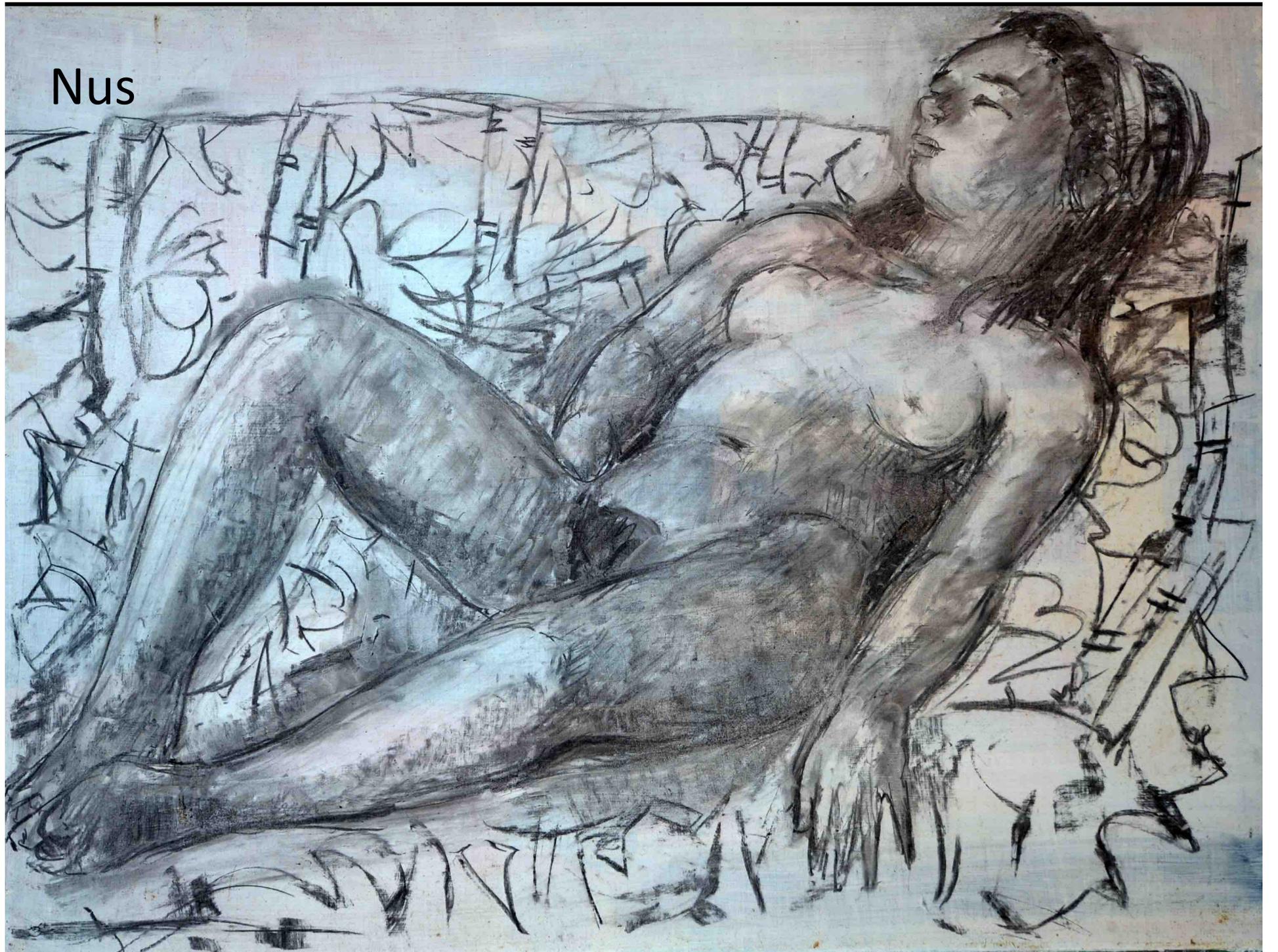
La robe.

Opposition de couleurs chaudes et froides dans un contexte géométrique et abstrait.

Tableau très lumineux.



Nus



Années 1970.

Nu.

Position classique traitée de manière géométrique et abstraite. Forte opposition de couleurs chaudes et froides rendant le tableau très lumineux.



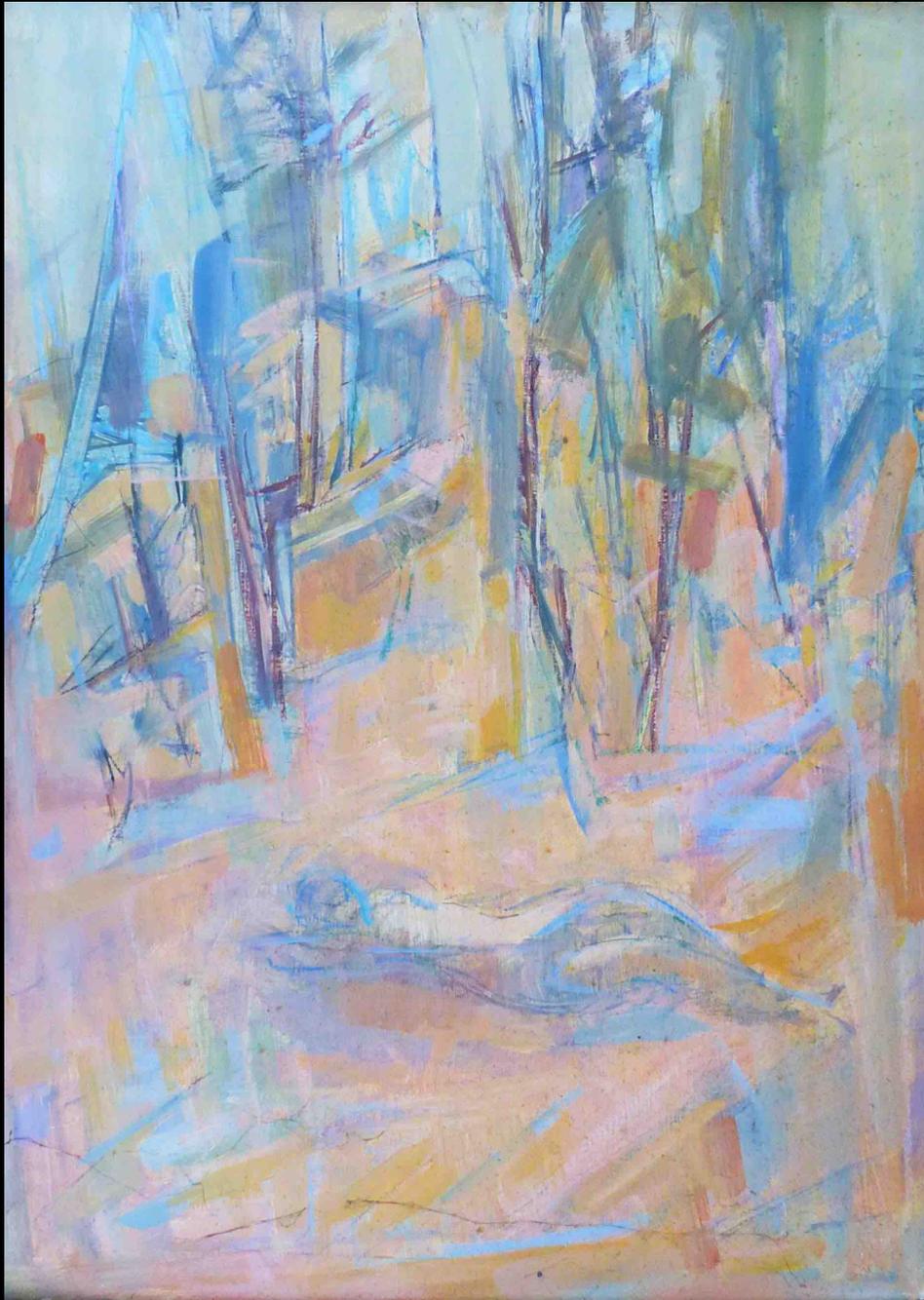
Années 1970.

Nu.

Les couleurs froides du fond en aplats juxtaposés et imbriqués font ressortir le buste juvénile de la jeune fille traité en couleurs complémentaires chaudes et rayonnantes.

Tableau attendrissant.

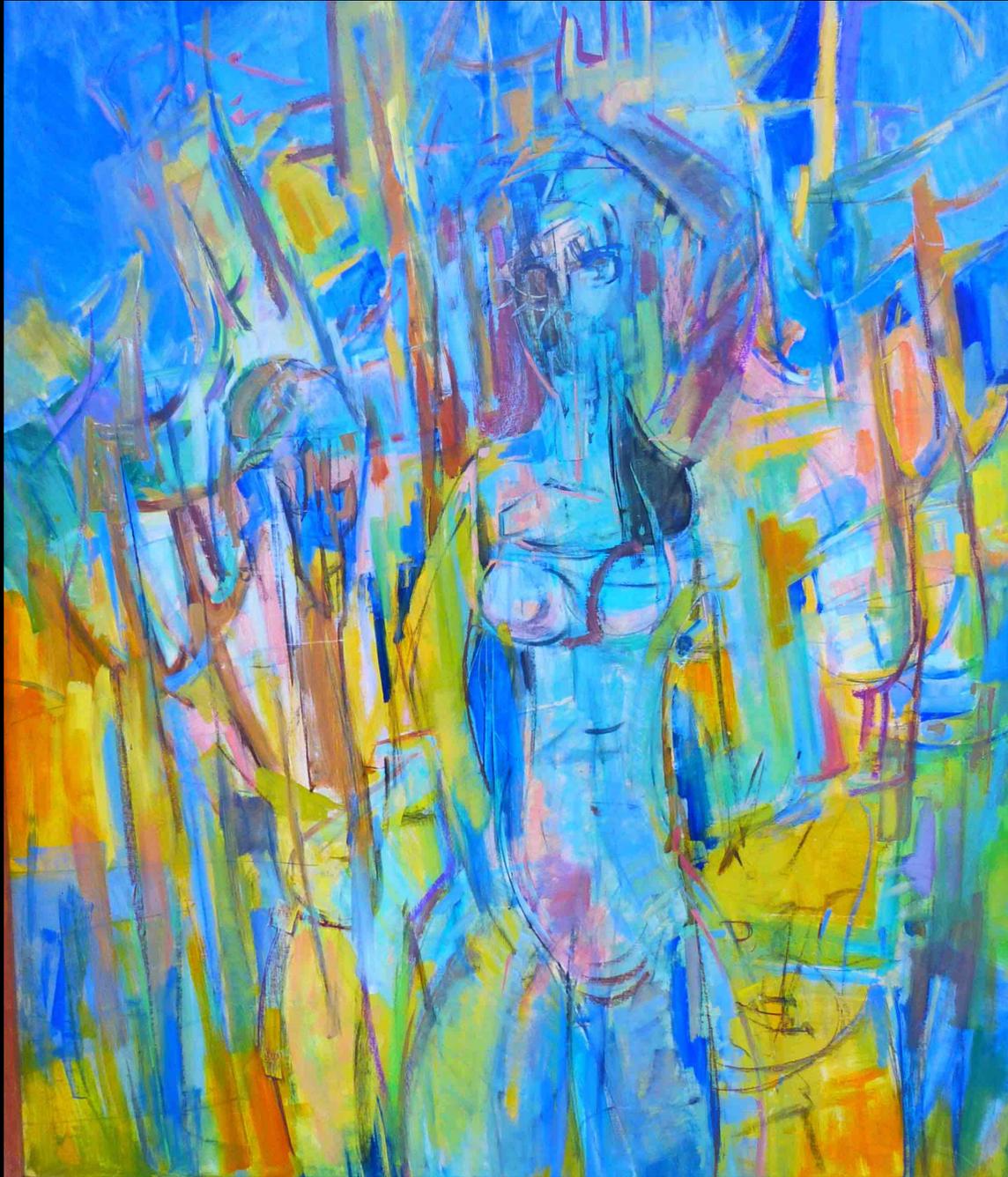




Années 1960.

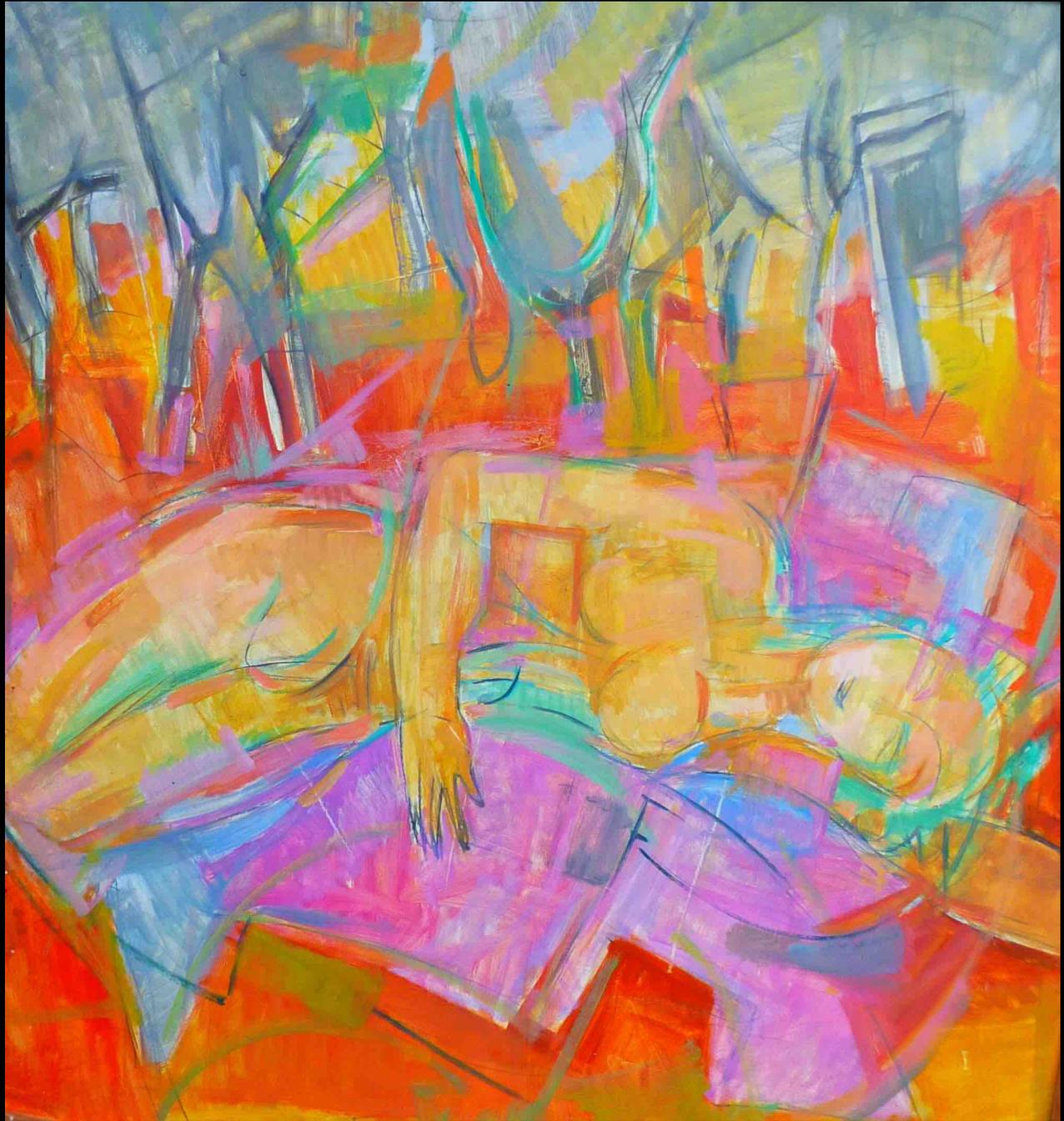
Nu en pleine nature.

Mondain aimait la nature et les femmes.



Années 1970  
140 x 124

Années 1970  
140 x 124



Années 70.

Fin de parcours, les zapothèques



**URNE ZAPOTÈQUE**

Cette urne funéraire zapotèque en terre cuite grise fut modelée entre 200 et 500 apr. J.-C. dans la région d'Oaxaca au Mexique (31,5 x 19,7 x 19,5 cm).

Années 70.

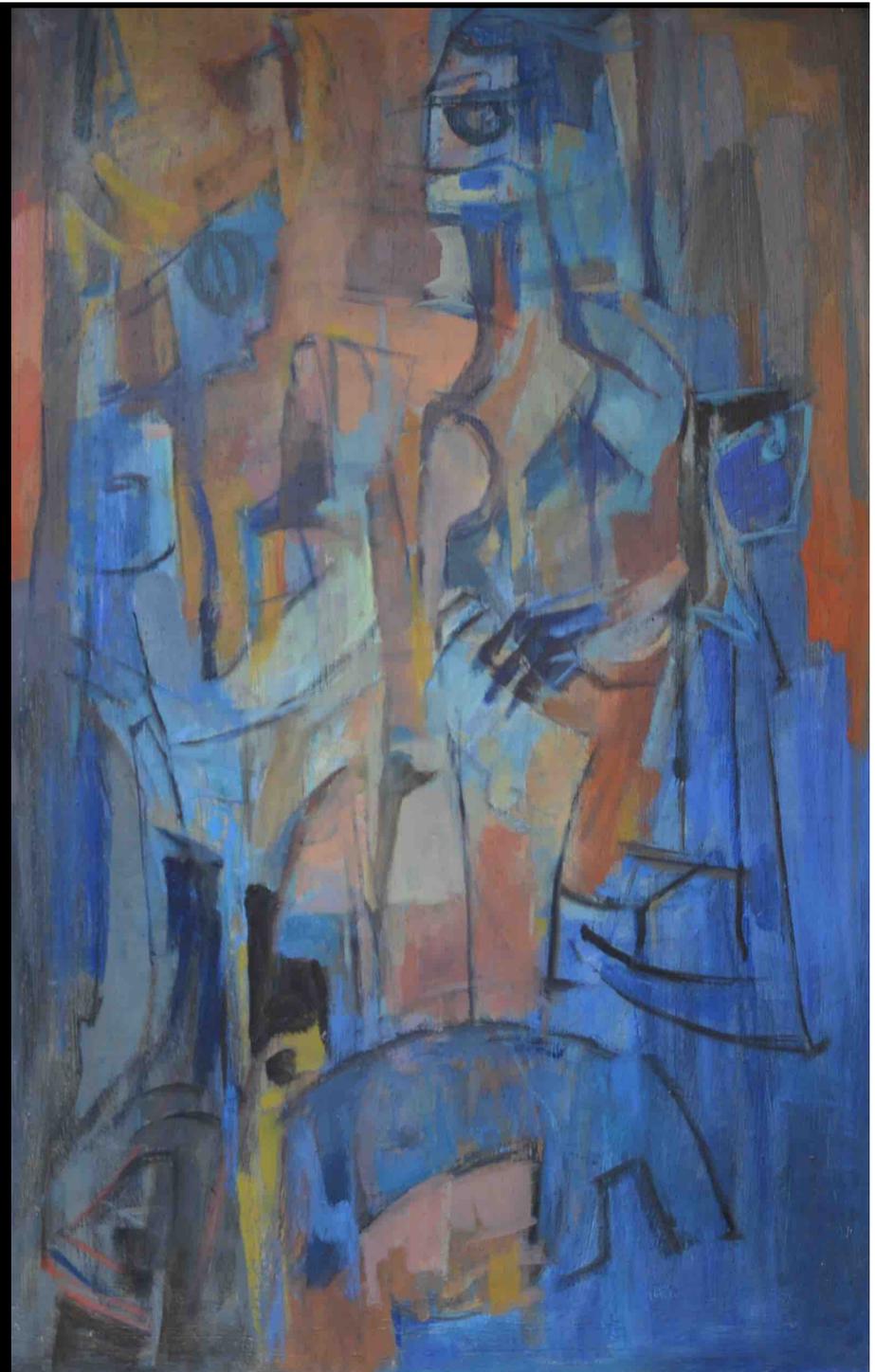
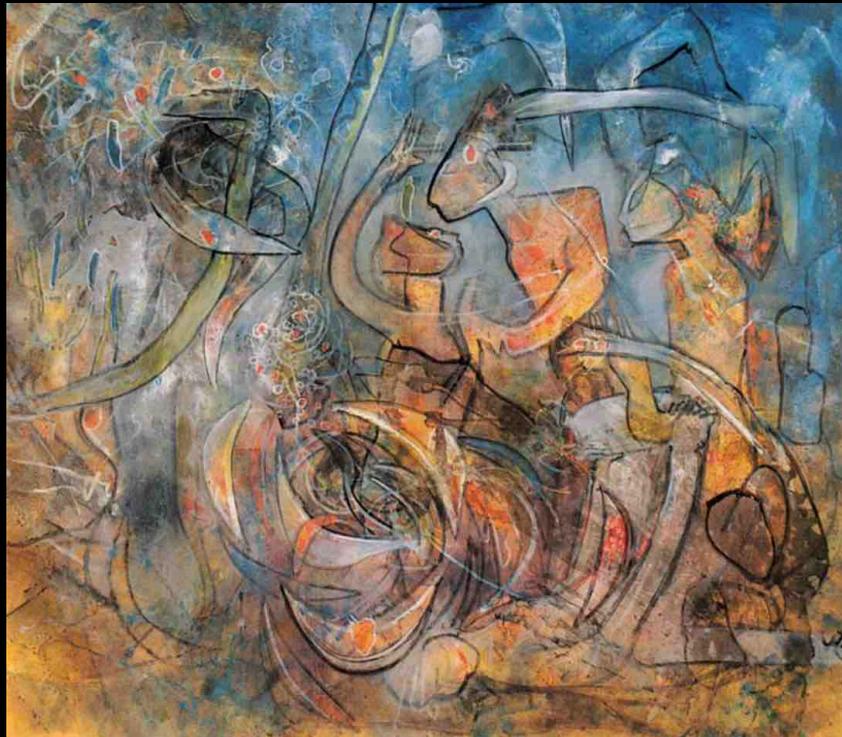
Fond et forme sont confondus dans un climat cubiste et abstrait. Jeu magistral des couleurs.



Années 70.

Construction géométrique de la  
personne, abstrait par les facettes  
colorées juxtaposées et imbriquées.  
Biomorphisme à la Matta.

Travail comparable à celui de Matta





Années 70.

Construction géométrique et abstraite, transparence presque aquatique des couleurs, êtres biomorphes, hybrides créant une atmosphère de rêve, hallucinatoire, surréaliste.



Années 70.

Êtres fantomatiques : yeux noirs inexpressifs. Représentation de malades dans un climat sinistre. Mondain était révolté par les conditions de prise en charge des malades psychiatriques.



*De ce singulier ménage d'artistes Lucette Destouches a dressé un portrait incisif : « Il était lui-même à moitié fou. Amateur de peinture, il partait représenter la nature en pleine nuit avec ses couleurs et son chevalet. Il rentrait au matin, ravi, porteur d'un tableau entièrement noir. Sa femme voulait régulièrement se précipiter par la fenêtre, et il employait ses malades à servir à table. L'un d'eux qui avait découpé sa femme en morceaux était devenu coupeur en cuisine. C'était une ambiance hallucinante, cocasse et en même temps inquiétante ».*  
Lucette Destouches, épouse de Céline.

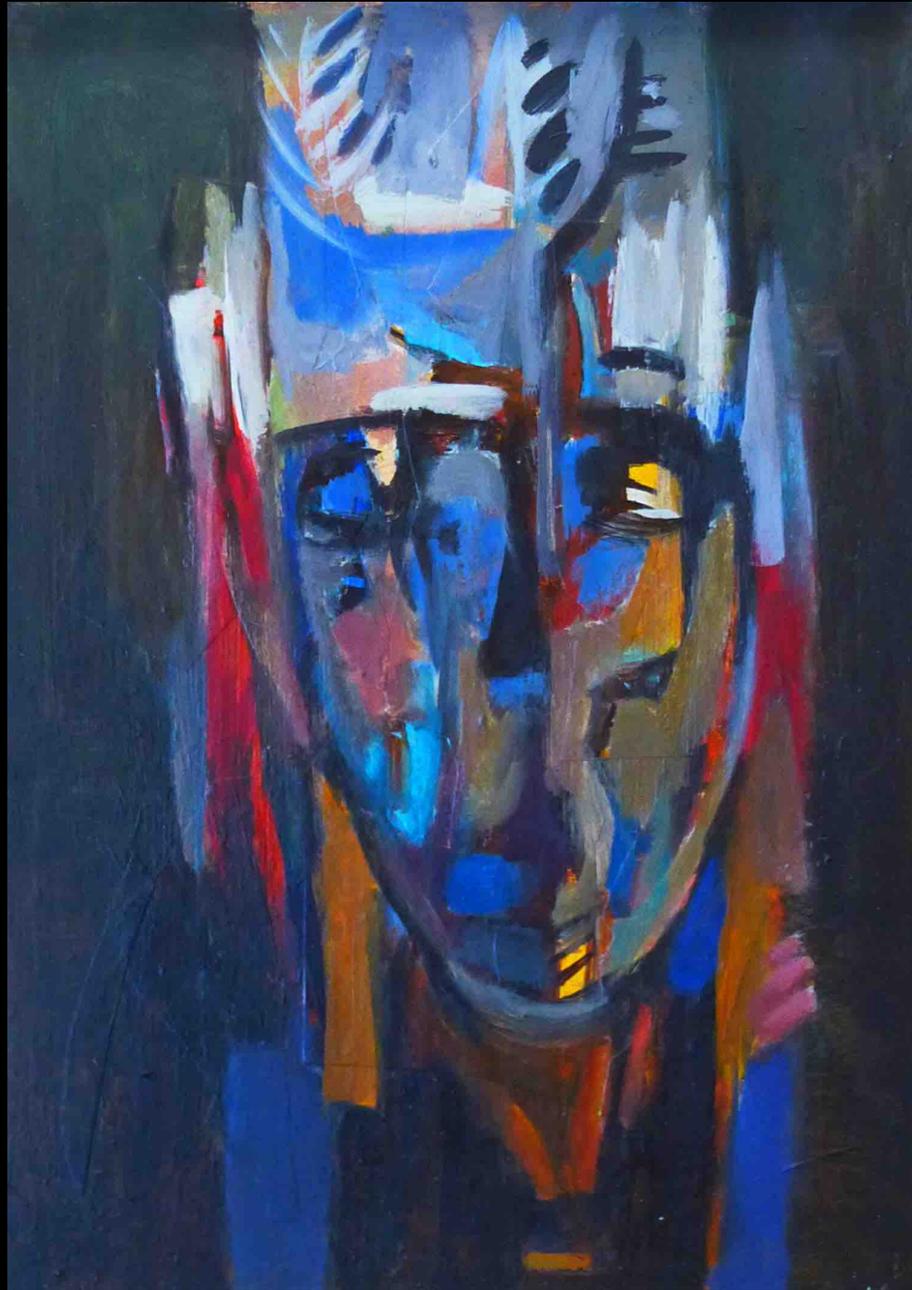


Le cubisme de Mondain n'atteint jamais les déconstructions totales de Picasso. Il ne fait qu'accompagner à sa façon la révolution plastique visuelle et intellectuelle. Il se sert du cubisme en symbiose avec l'abstrait, pour créer des atmosphères souvent surréalistes.

Années 70.  
Symbiose cubisme-  
abstraction-intense  
coloriste.  
Groupes de formes  
biomorphes, végétales et  
humaines dans un climat  
très surréaliste.



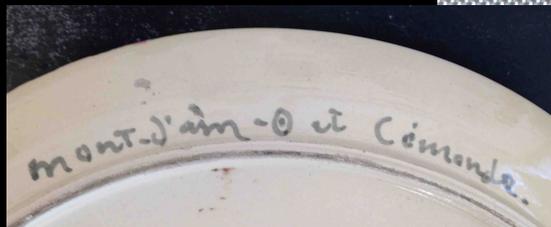
Années 80.  
Cubisme typique inspiré de l'art  
africain.  
Dégage un climat insolite,  
surréaliste dramatique





Céramiques, tradition quimpéroise

Années 40.  
Baigneuses de Cézanne ?

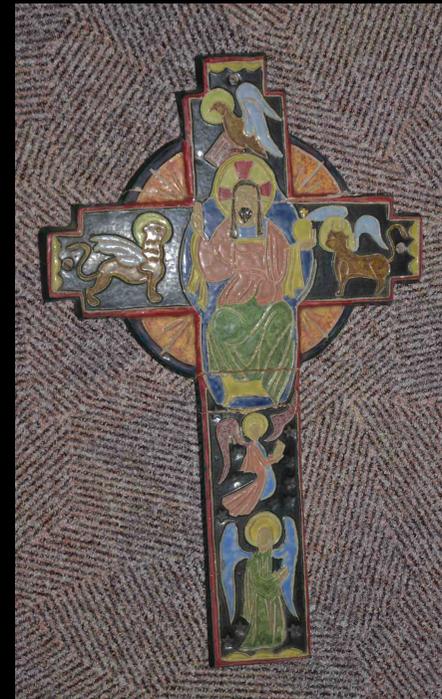
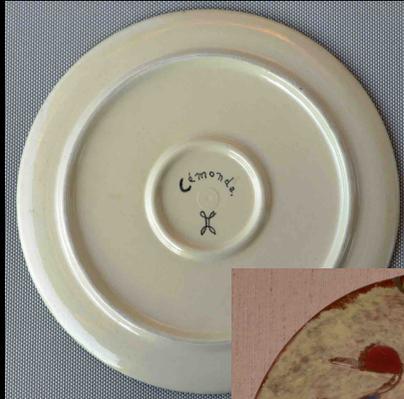




Années 40.  
Danseuses de matisse ?



Années 40.  
Croix de Chagall ?



Années 40.



Thierry –Carpe-Mondain :

« La "Vierge" a été peinte par Mondain qui a participé avec Paul Villemain, l'architecte (encore une relation de Papa) à cette reconstruction.

*Il a passé beaucoup de temps avec cet architecte à en concevoir les plans et la décoration.*

*Je me rappelle de l'inauguration de cette église, il y avait sur le frontispice une fresque de Saint Martin partageant son manteau.*

*Je ne sais pas qui l'a peint, (car c'est quand même une grande surface) mais c'était une idée de Papa. »*



Tableau de patient



## Céline et Mondain

Louis Destouches jouant avec son épouse et le docteur Mondain

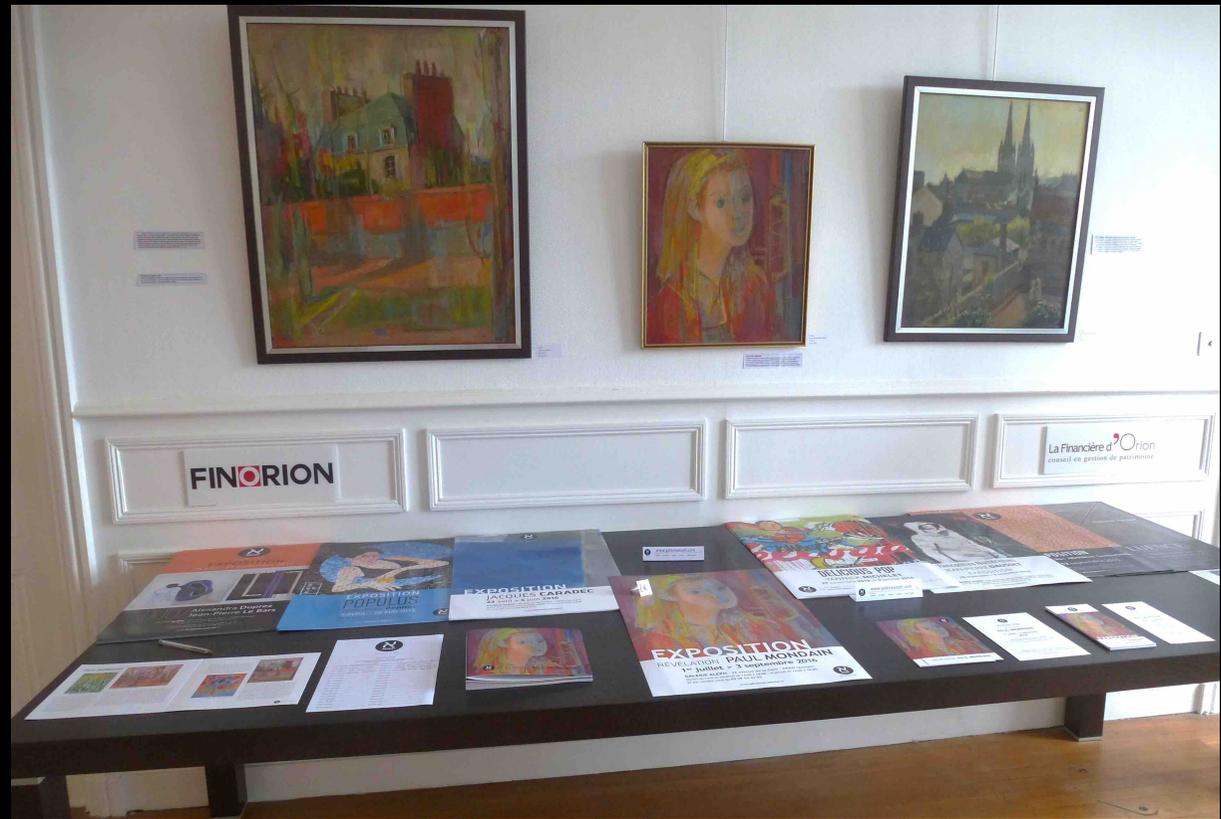
Liens fortuits avec Mondain parce que Monsieur Mourlet ne pouvait pas l'héberger à son propre domicile de Quimper. Relations amicales et professionnelles : après son séjour à Quimper avec le docteur Mondain et lors de sa captivité au Dannemark, Céline évoque surtout les qualités de médecin de Mondain.

Si Destouches l'avait voulu, il pouvait anéantir tout le réseau de résistants. Gaël Richard, « *La Bretagne de Céline* »

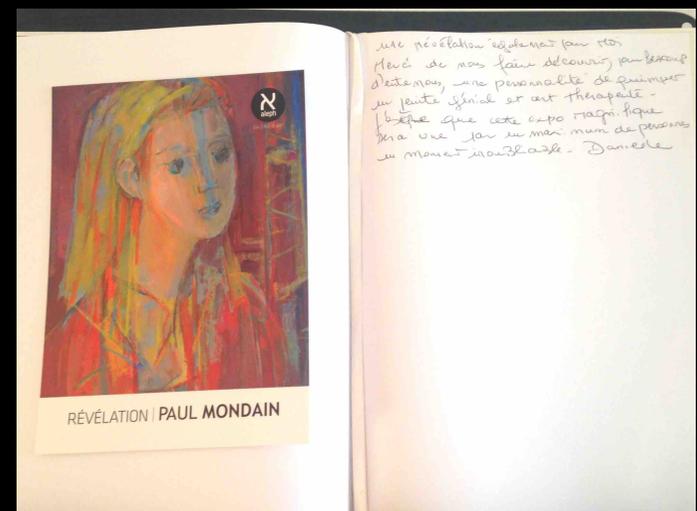


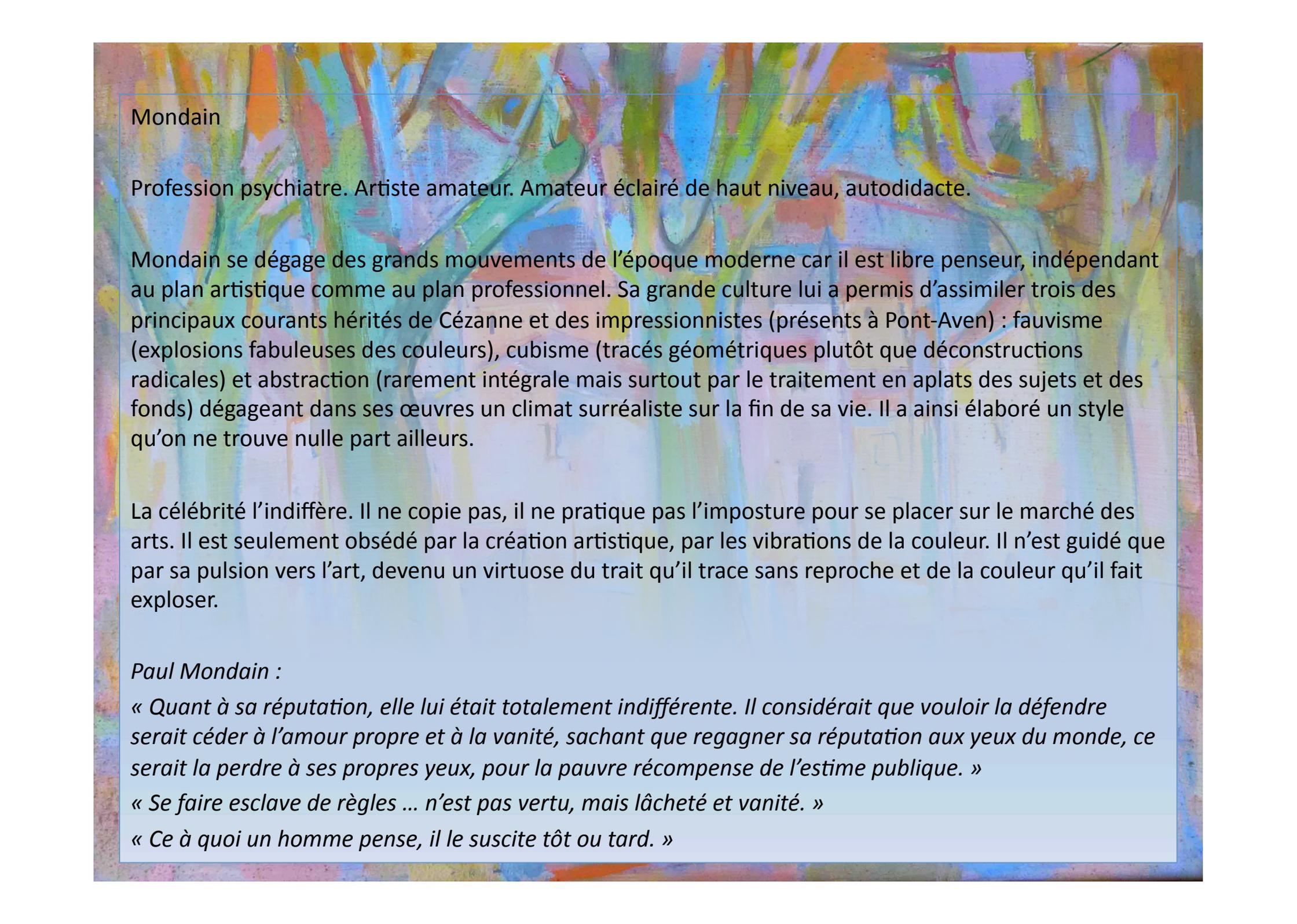
Expositions,  
salles des  
ventes.

ALEPH



Drouot





## Mondain

Profession psychiatre. Artiste amateur. Amateur éclairé de haut niveau, autodidacte.

Mondain se dégage des grands mouvements de l'époque moderne car il est libre penseur, indépendant au plan artistique comme au plan professionnel. Sa grande culture lui a permis d'assimiler trois des principaux courants hérités de Cézanne et des impressionnistes (présents à Pont-Aven) : fauvisme (explosions fabuleuses des couleurs), cubisme (tracés géométriques plutôt que déconstructions radicales) et abstraction (rarement intégrale mais surtout par le traitement en aplats des sujets et des fonds) dégageant dans ses œuvres un climat surréaliste sur la fin de sa vie. Il a ainsi élaboré un style qu'on ne trouve nulle part ailleurs.

La célébrité l'indiffère. Il ne copie pas, il ne pratique pas l'imposture pour se placer sur le marché des arts. Il est seulement obsédé par la création artistique, par les vibrations de la couleur. Il n'est guidé que par sa pulsion vers l'art, devenu un virtuose du trait qu'il trace sans reproche et de la couleur qu'il fait exploser.

*Paul Mondain :*

*« Quant à sa réputation, elle lui était totalement indifférente. Il considérait que vouloir la défendre serait céder à l'amour propre et à la vanité, sachant que regagner sa réputation aux yeux du monde, ce serait la perdre à ses propres yeux, pour la pauvre récompense de l'estime publique. »*

*« Se faire esclave de règles ... n'est pas vertu, mais lâcheté et vanité. »*

*« Ce à quoi un homme pense, il le suscite tôt ou tard. »*

## Eléments biographiques

- Carpe-Mondain Thierry. Entretien.
- Chibois Françoise. Deux siècles de psychiatrie en limousin (1765-1965). Chronique hospitalière. Thèse. Université de Bordeaux. 21 juin 1967).
- Courbon (Paul) et Mondain (Paul). Régression spontanée d'une paralysie générale après torsion sigmoïdienne. *Annales médico-psychologiques*, 13<sup>e</sup> série, 89<sup>eme</sup> année, I. I, janvier 1931, p 42-17. p. 248. *Analyse psychiatrie. Revue neurologique.-1931*, vol 2.
- Courrières (des). Edouard. « ACCORDS ». Recueil de poemes. Avec accompagnement de Paul Mars. René Dessagne éditeur. Publi-Centre. Limoges 20 avril 1969.
- Destouches Lucette, Véronique Robert avec Lucette Destouches. *Céline secret. Éditions Grasset & Fasquelle, Paris, 2001.*
- Heucqueville. Revue des thèses. La presse médicale. Samedi 12 Mai 1934. N°38.
- Jourden Jacques. Quimper, 1950. Le psychiatre Paul Mondain, un franc tireur dans l'asile.
- Mazet Eric. Jeanne le Gallou. Le petit Célinien.
- Mondain Florence. Entretiens.
- Mondain Paul. Thèse, Quelques types de joie et de béatitude dans la pathologie mentale (les fous satisfaits). 1933. Médecine, Paris, Imprimerie-éditeur. Véga.
- Mondain Paul. auto-biographie.
- Mourlet Jacques. Article in Philippe Théallet et Bernard Jules Verlingue. *Encyclopédie des céramiques de Quimper*. Editions de la Reinette, tome V.
- Nicolas – Quenet Gaëlle. La vie quotidienne à l'hôpital psychiatrique de Quimper.
- Richard Gaël. La Bretagne de Céline.
- Schneider Raymonde. Entretiens.
- Tuset Jean. Entretien.