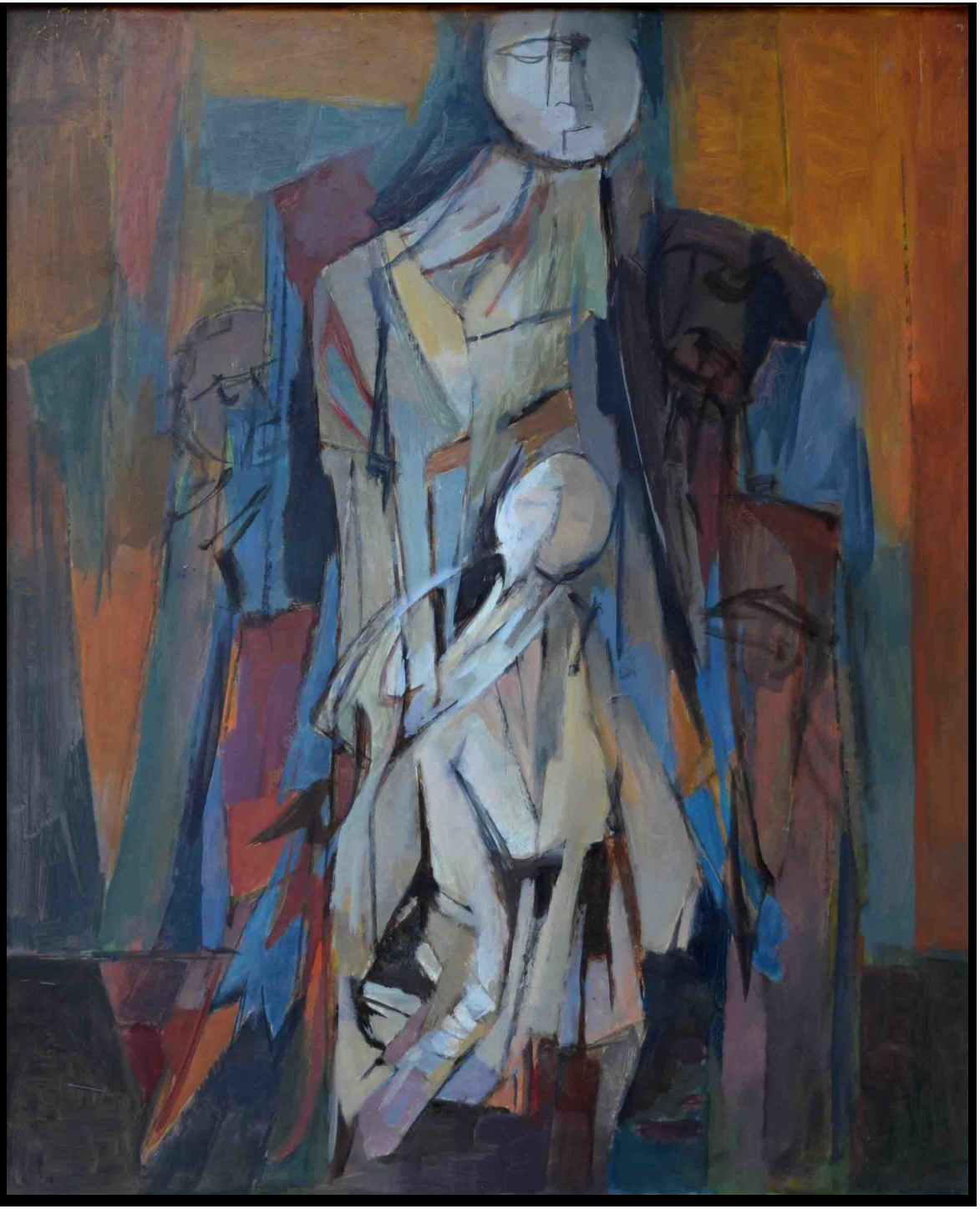
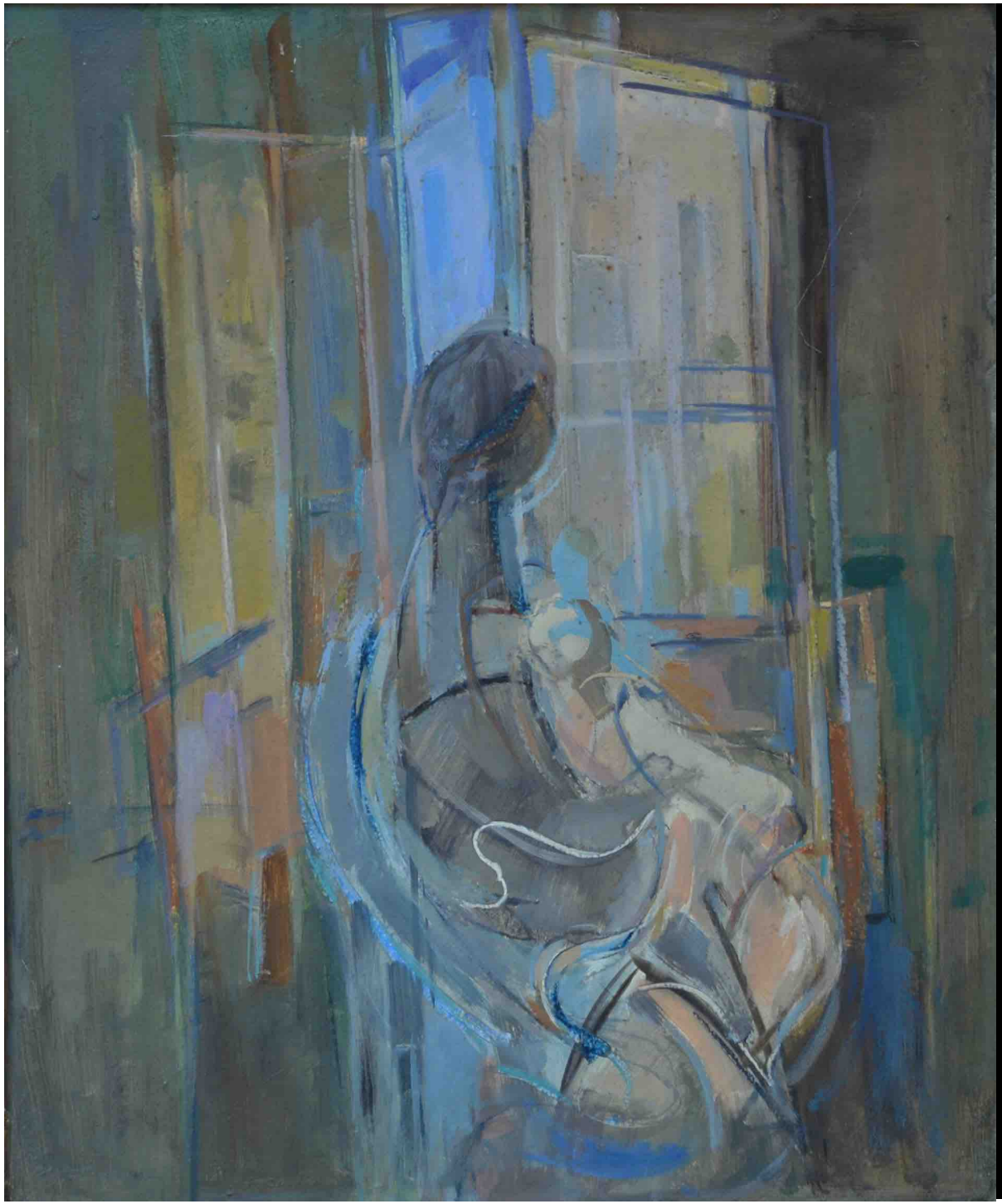
# Abstraction et cubisme

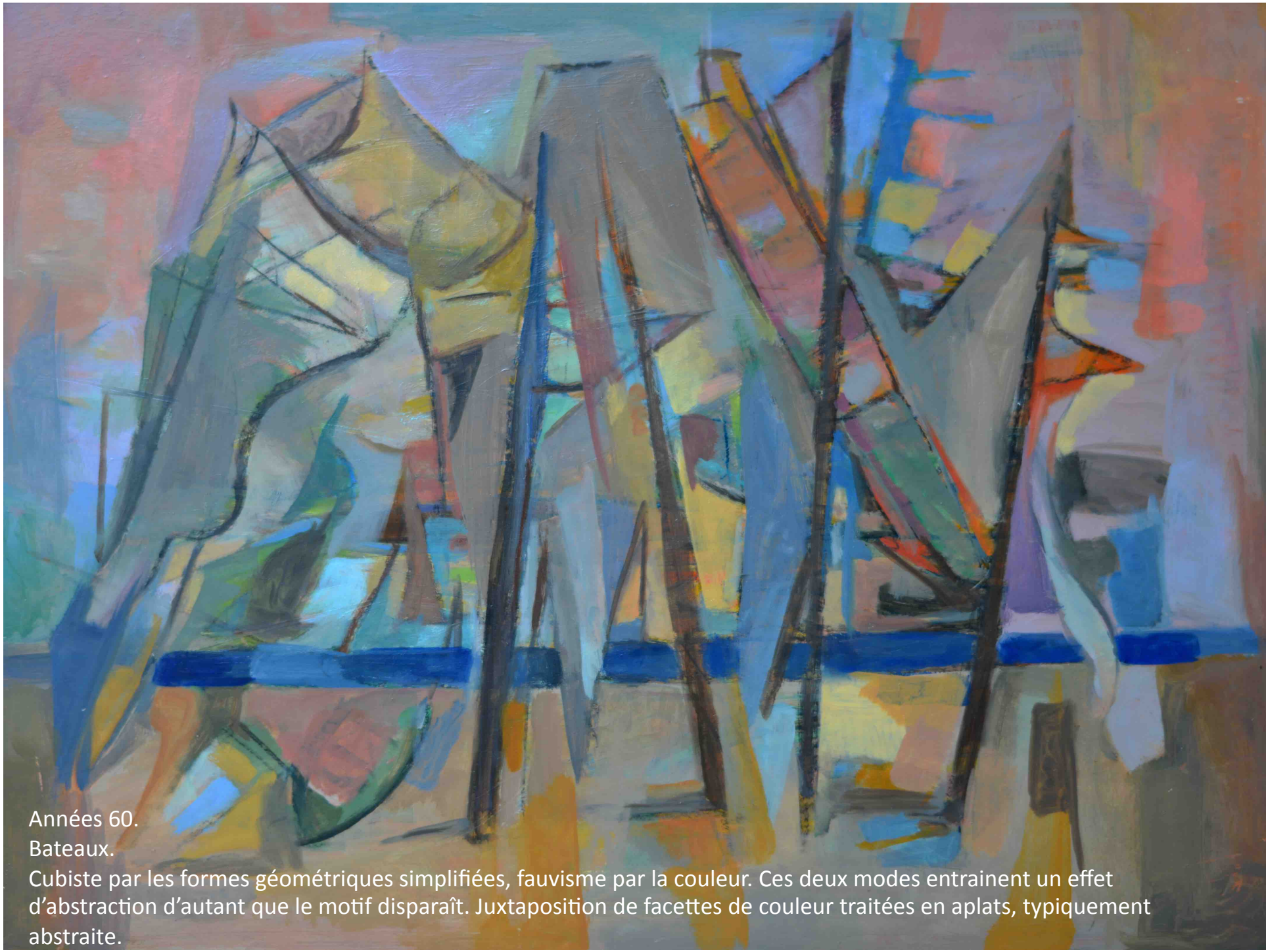
Années 70.
La mère et l'enfant. Années 1960. mi-figuratif, mi-abstrait, veine cubiste. Personnages : cubisme par traitement géométrique simplifié de la forme et cloisonnement des couleurs. Fond abstrait par opposition de couleurs chaudes et froides qui dégagent une impression de luminosité, plages géométriques non cloisonnées qui font ressortir le sujet. Connotation insolite, surréaliste par l'insertion de personnage biomorphes dans le sujet, autour de la mère et de l'enfant, comme des fantômes, comme le fit le peintre Matta.





Années 50.
Maternité.
Mi cubiste mi abstrait, reste surtout fauviste et cubiste.

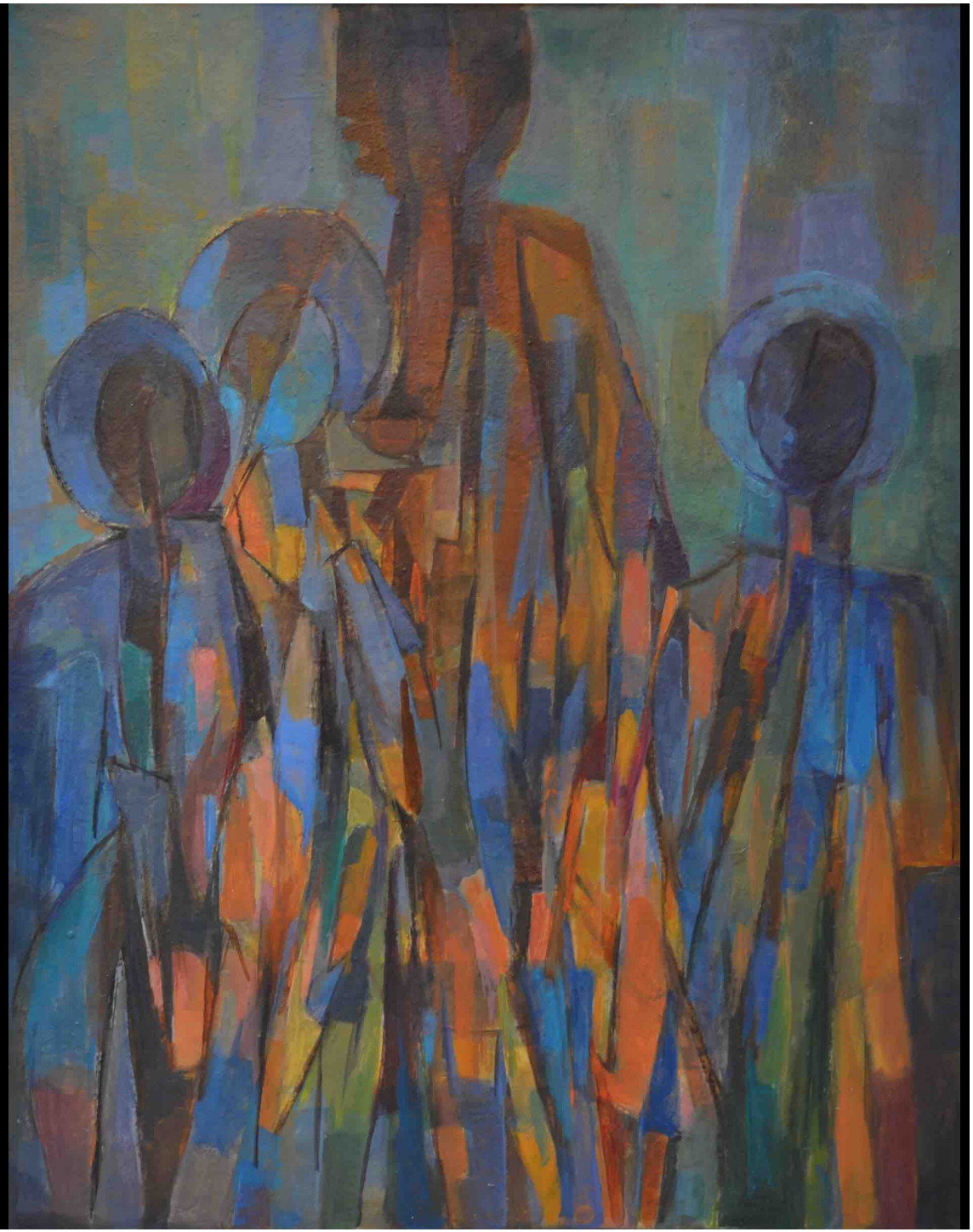
Purement abstrait, années 60-70.
Le motif disparaît. Construction géométrique cubiste, juxtaposition typiquement abstraite d'aplats colorés,  fauve par la couleur.



Années 60.
Bateaux.
Cubiste par les formes géométriques simplifiées, fauvisme par la couleur. Ces deux modes entrainent un effet d'abstraction d'autant que le motif disparaît. Juxtaposition de facettes de couleur traitées en aplats, typiquement abstraite.

Années 60.

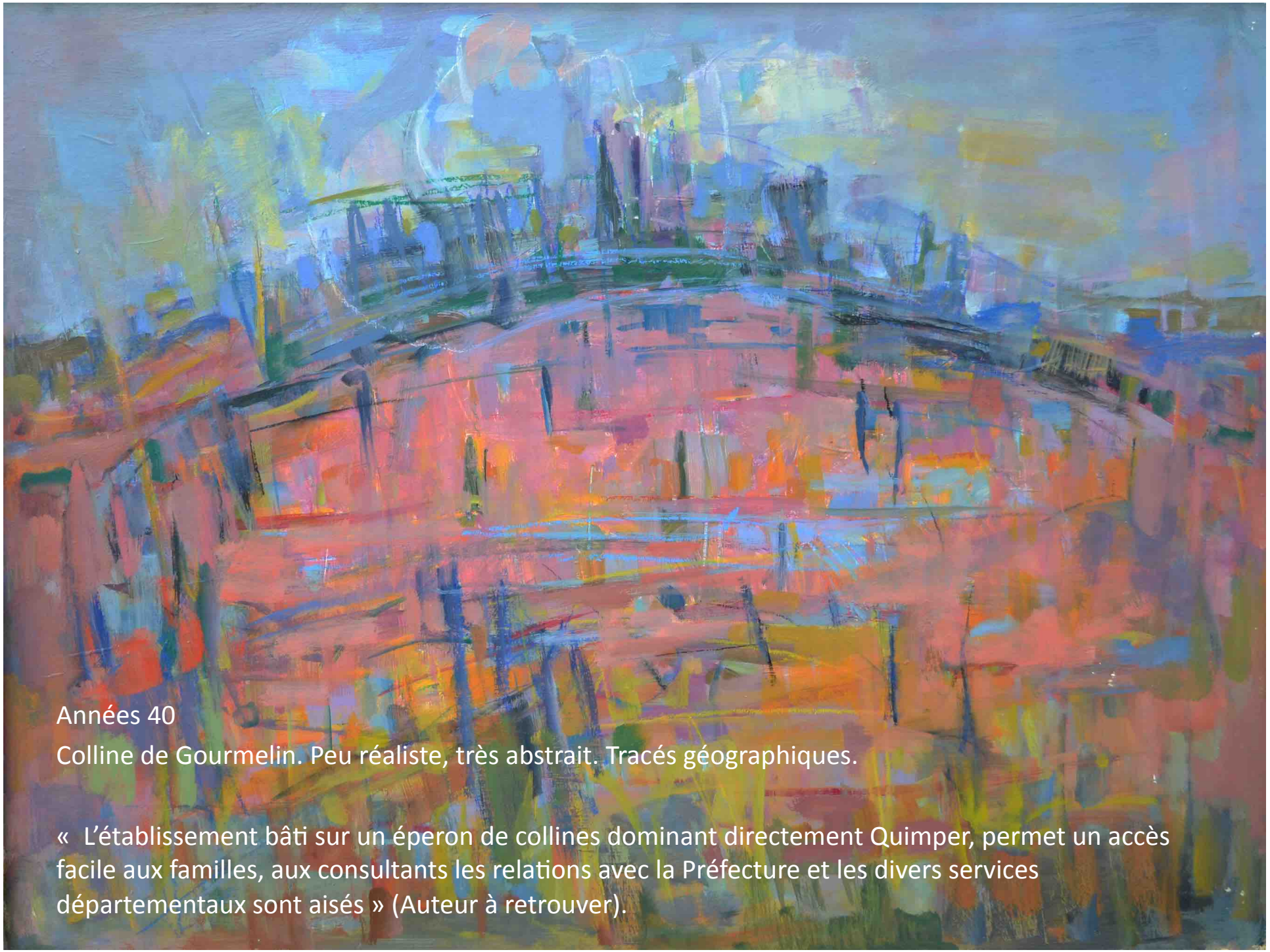
Cubisme dans la forme géométrique déconstruite au premier plan, effet global d’abstraction par le contraste de couleurs juxtaposées, effet vitrail.



# Paysages

Années 50.

Bord de mer. Climat réaliste et abstrait.



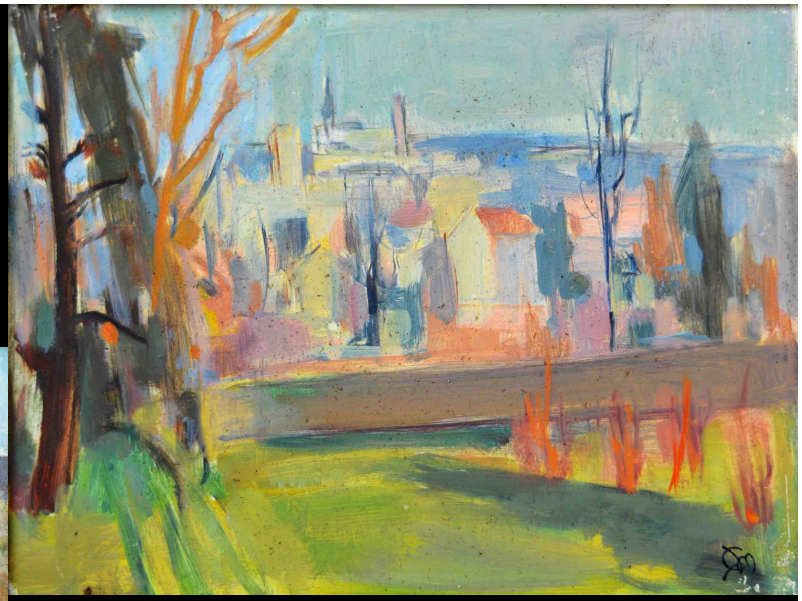
Années 40

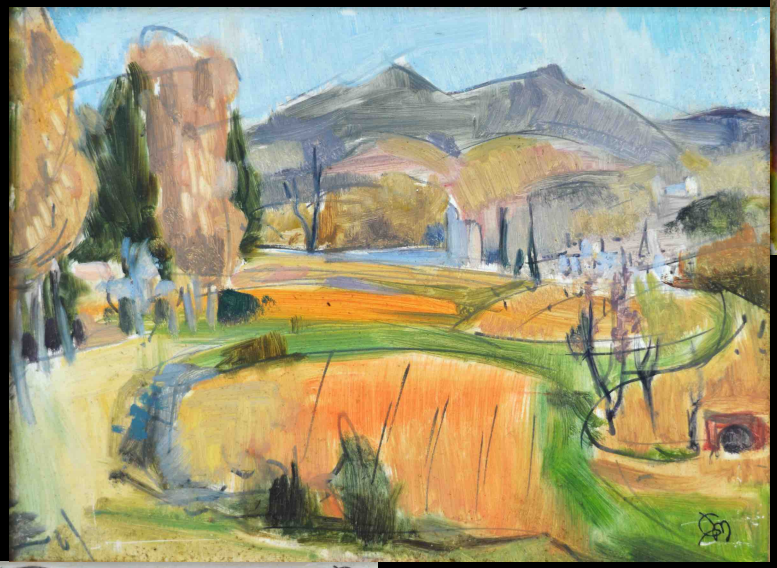
Colline de Gourmelin. Peu réaliste, très abstrait. Tracés géographiques.

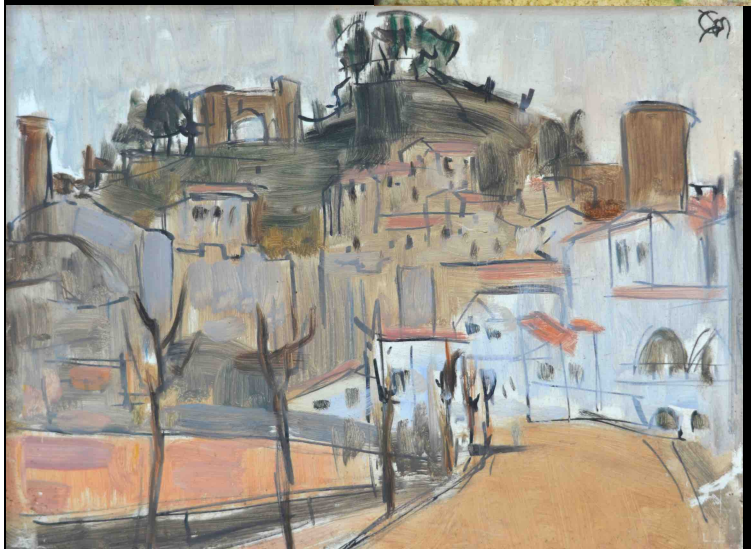
« L'établissement bâti sur un éperon de collines dominant directement Quimper, permet un accès facile aux familles, aux consultants les relations avec la Préfecture et les divers services départementaux sont aisés » (Auteur à retrouver).

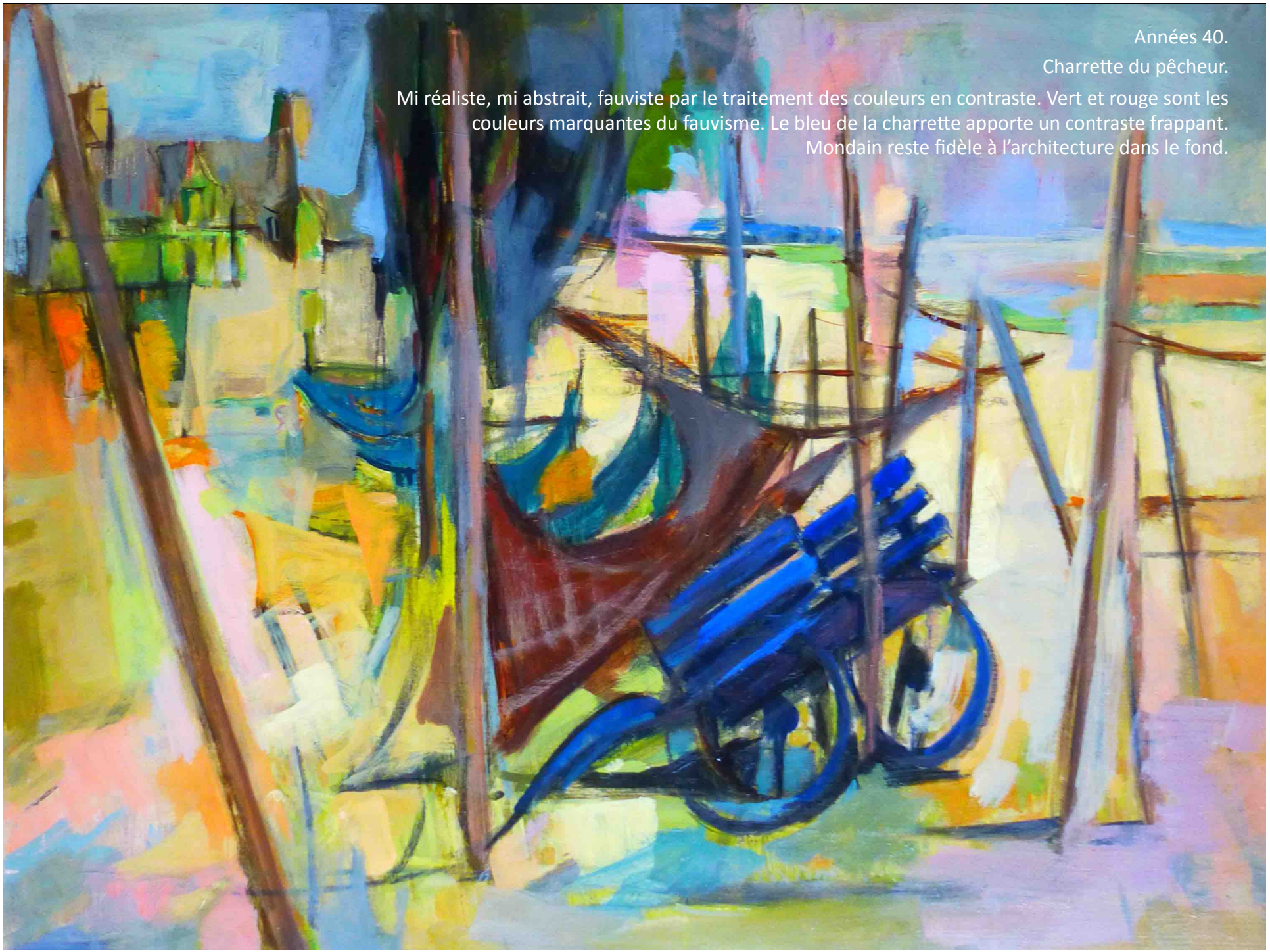
Années 60.

Petits tableaux espagnols : veine réaliste. Ici, Mondain peint ce qu'il voit. Touche d'abstraction pour créer une atmosphère.





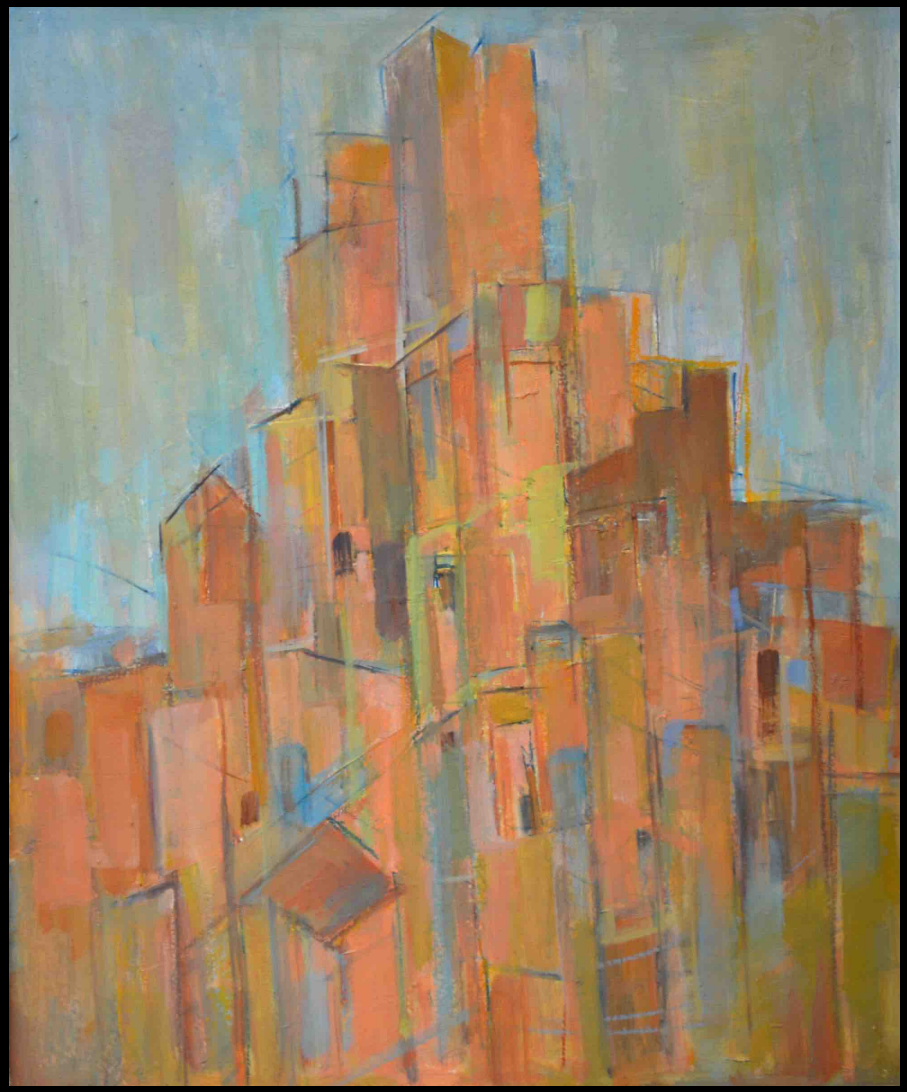


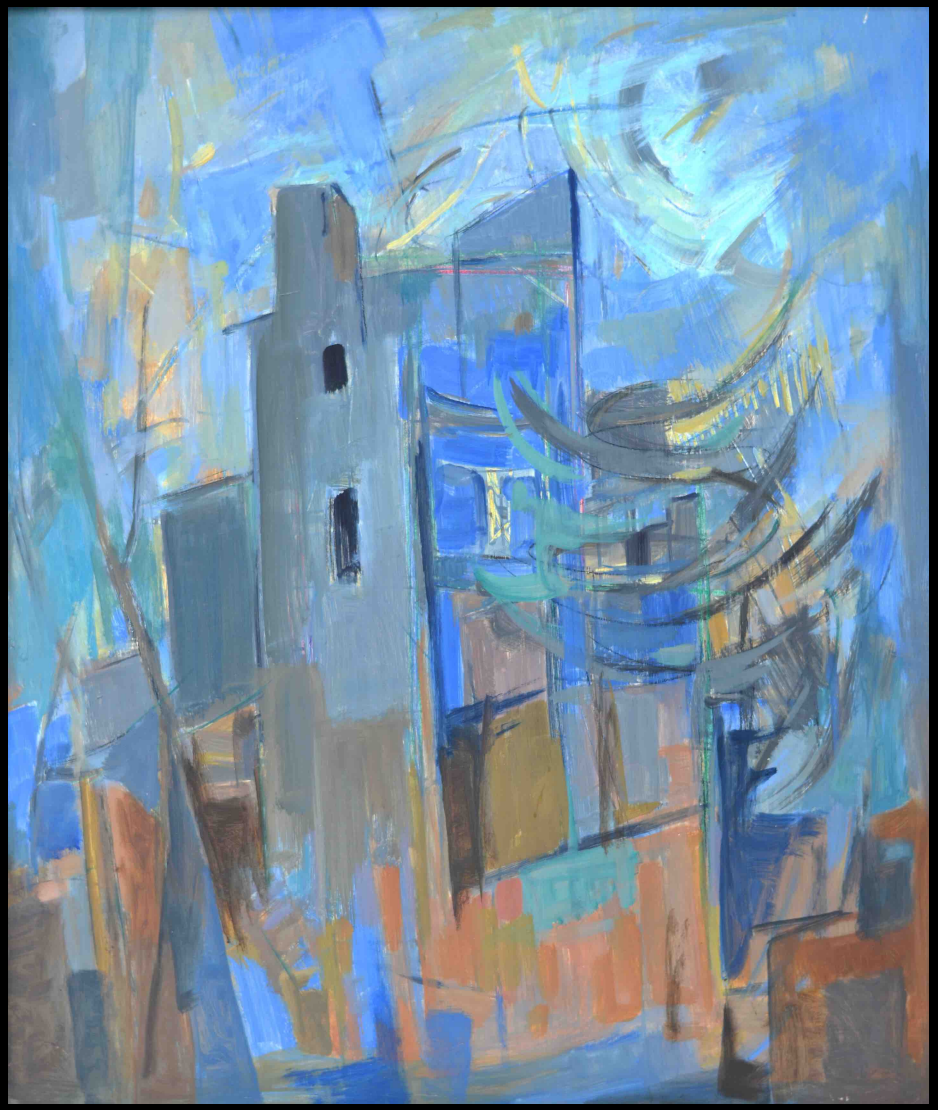


Années 40.

Charrette du pêcheur.

Mi réaliste, mi abstrait, fauviste par le traitement des couleurs en contraste. Vert et rouge sont les couleurs marquantes du fauvisme. Le bleu de la charrette apporte un contraste frappant. Mondain reste fidèle à l'architecture dans le fond.





Années 50.

Paysages urbains.

Maisons traitées de manière géométrique, cubiste, mais la forme ne disparaît pas. Elle existe, donc ces tableaux ne sont pas purement abstraits. Touches abstraites sur les fonds ?

Années 40-50.

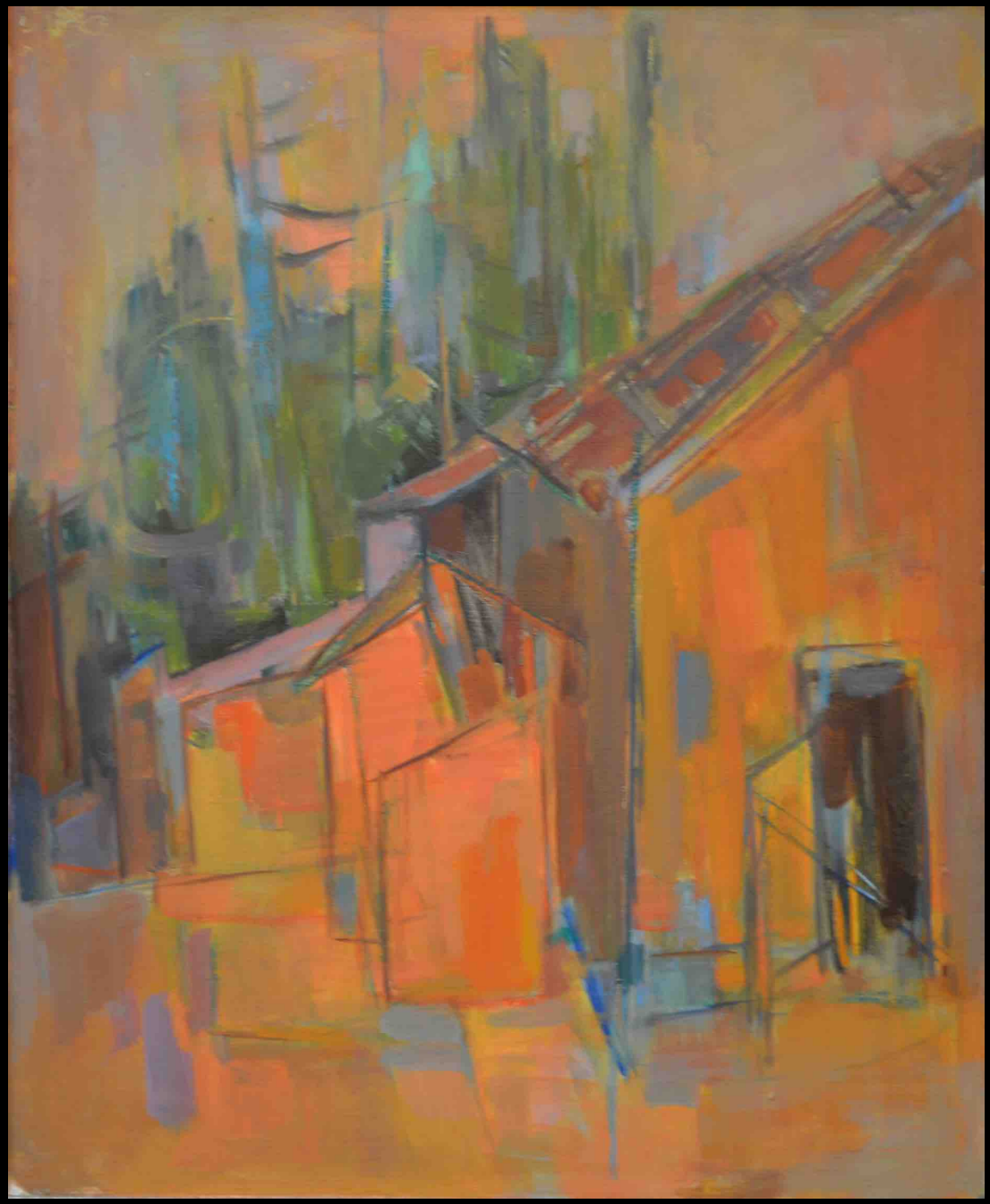
Tableau mi cubiste par les formes, le refus de la perspective, mi abstrait par les touches de couleur. Atmosphère très particulière créée par la dominante de bleus à peine réhaussée par des ocres et des verts.

Très original.

Années 40-50.

Maison rouge.

Fort contraste entre l'arrière plan en couleurs froides et la maison en couleurs très chaudes réhaussées par les petites touches de bleu. Aboutit à une forte mise en relief de la maison qui est attirante et nous invite.



Années 50-60

Rivière.

Construction très géométrique dans un contexte réaliste et abstrait par le traitement des touches de couleur à dominante froide mais réhaussées par des plages roses. Le jeu de ces couleurs complémentaires légèrement rabattues apporte un équilibre subtil.

Grues du port.

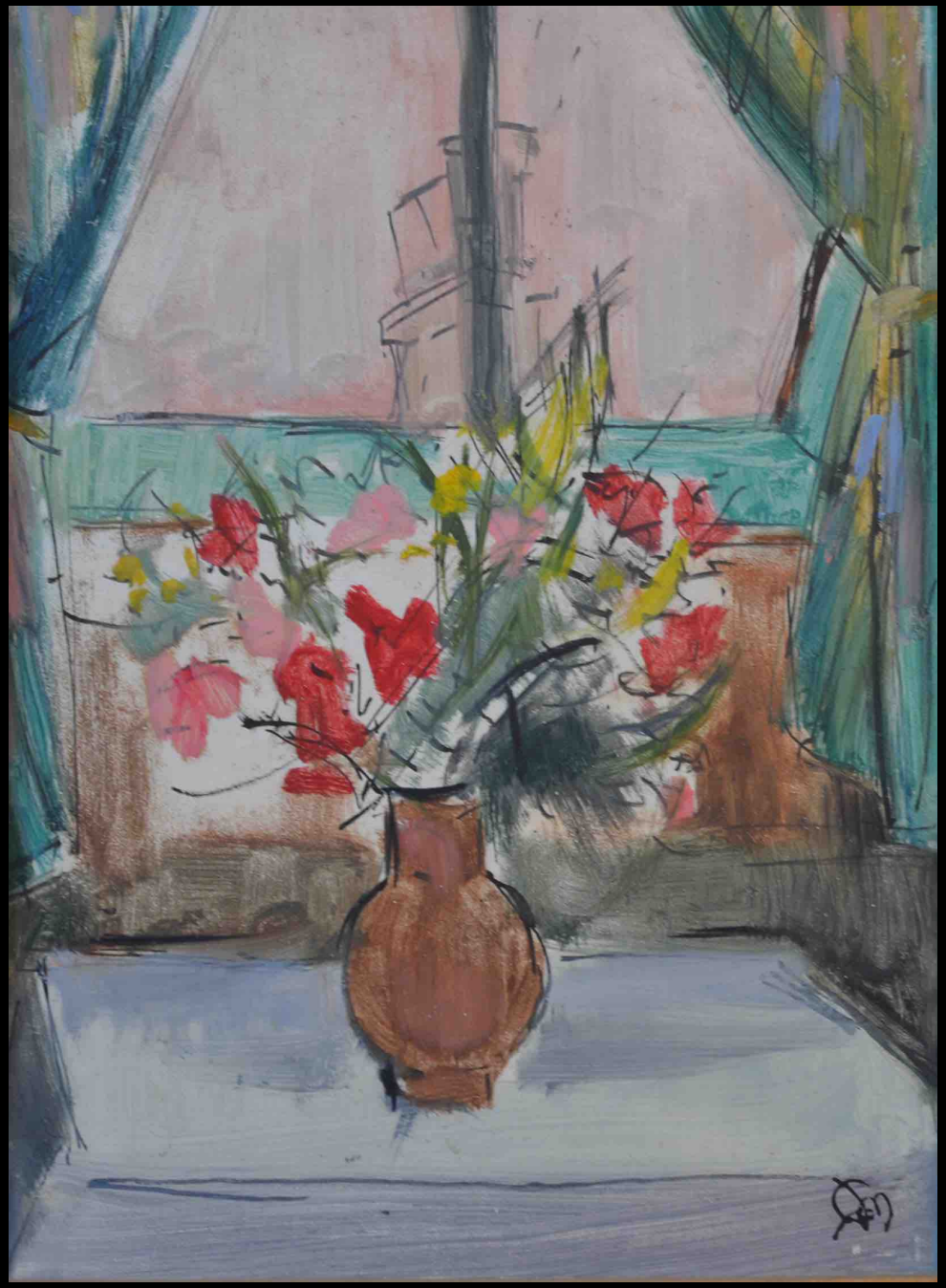
Année 40.

Traitement géométrique assez cubiste de la forme : lignes angulaires à prédominance obliques et verticales, en opposition avec des lignes horizontales. Ce jeu des graphismes intriqués entraine un effet spacial et de confusion visuelle. La structure métallique des grues accroche la lumière et semble les faire émerger d'un brouillard. Avant plan totalement abstrait en contraste avec le fond construit, qui joue sur l'effet de gestion particulière du pinceau. Mélange de couleurs et de lignes angulaires, contraste de tons chauds et froids (Les traits ont un caractère froid). Couleurs rompues dans les trois-quarts du tableau avec juxtaposition de bleu et rose. Le fond, plus clair, est traité de manière abstraite, par superposition et juxtaposition de couleurs rabattues, en ajoutant du blanc. Contraste avec le premier plan plus sombre avec des couleurs complémentaires également rompues afin de donner un effet de gris.

# Fleurs

Années 40

Petit bouquet qui respecte le motif, naturaliste. Proche des techniques d'aquarelle, teintes un peu fondues, très délicat.



Années 60

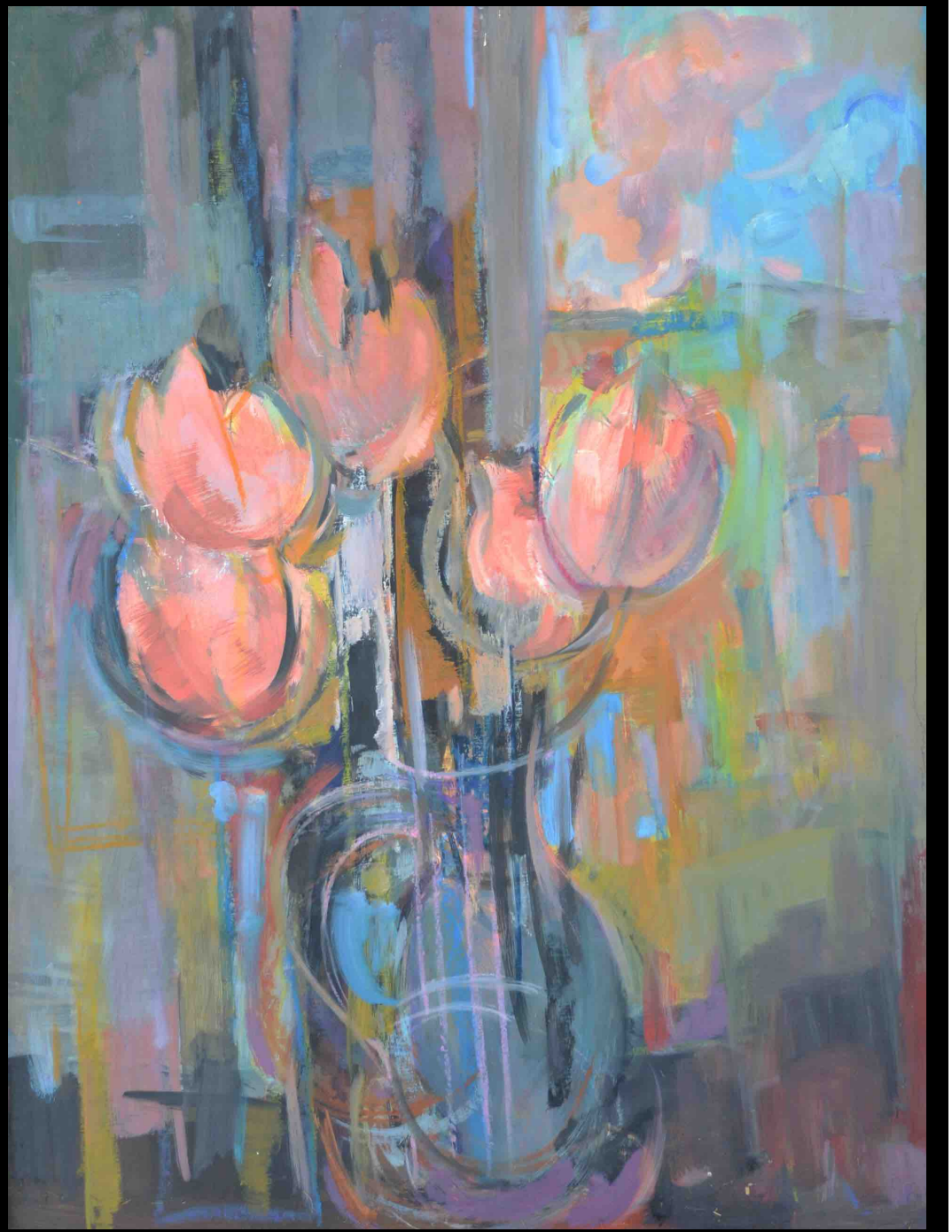
Tulipes rouges

Très construit au niveau des couleurs, bonne répartition presque géométrique des couleurs, fond abstrait.

Années 40

Tulipes

La transparence du vase est suggérée par la variation des bleus avec des touches d’ombre, soulignée par les traits bleus.



Années 60.

Oppositions de couleurs rouges ou bleues qui s’équilibrent. A gauche : dominante des rouges, à droite, dominante des bleus.

Naturalistes qui se rapprochent de l’abstraction classique des années 60.

Années 40

Fleurs bleues

Gamme de couleurs froides, sourdes car rabattues. Ainsi les couleurs ont perdu leur intensité entrainant un effet doux, pastel, une ambiance feutrée de velours. Le tableau se situe entre géométrie et abstraction. Abstraction sur le fond créant une atmosphère nuageuse, caractère plus linéaire, géométrique pour la forme. Le fond se mélange avec la forme dans un effet d'osmose.

Léonard de Vinci utilisait ce procédé de contours flous et vaporeux.

Années 60.

Fleurs

Vision cubiste classique du motif : scènes structurées en plans géométriques.

Tableau plus intellectualisé que les précédents.

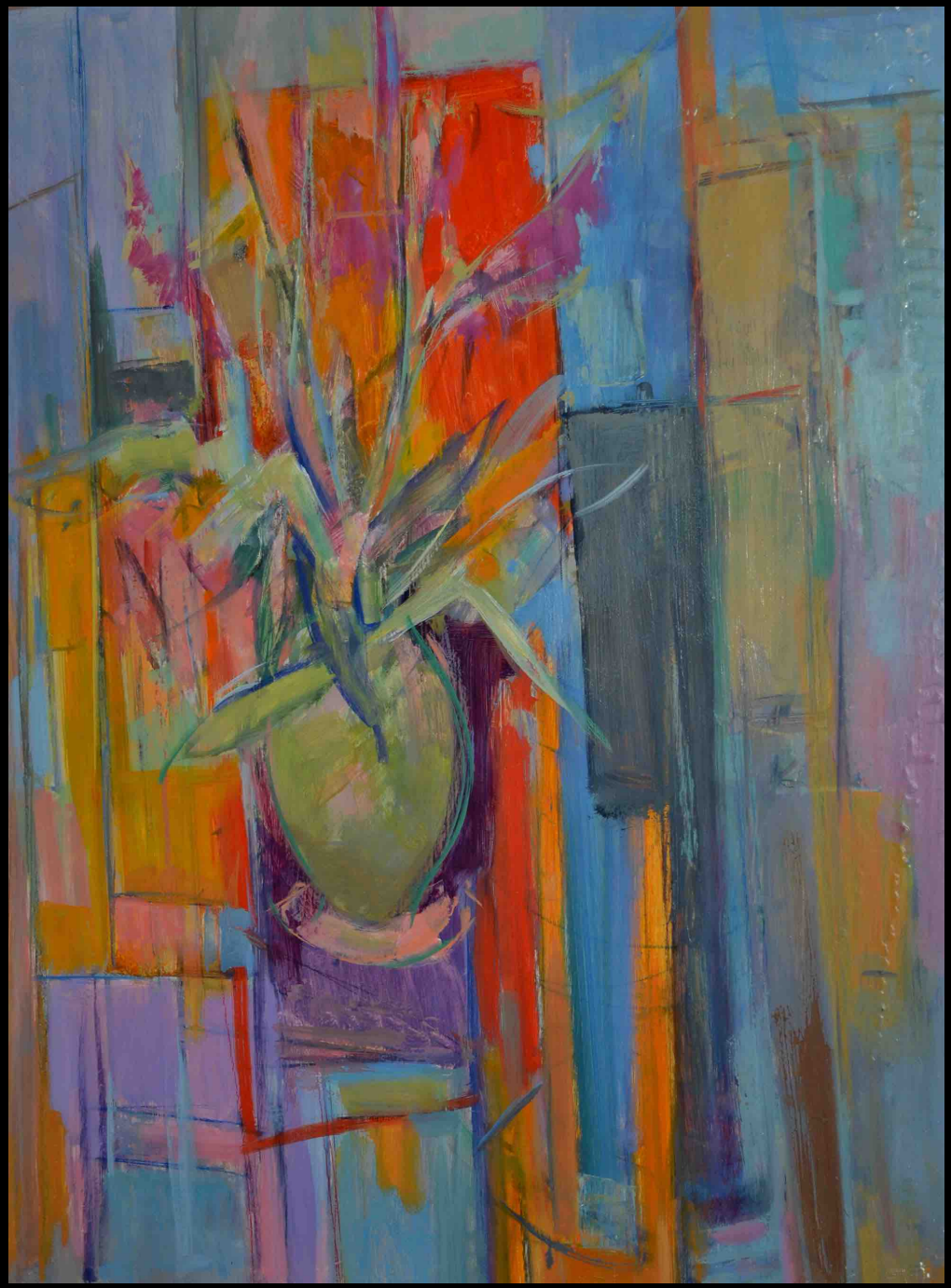
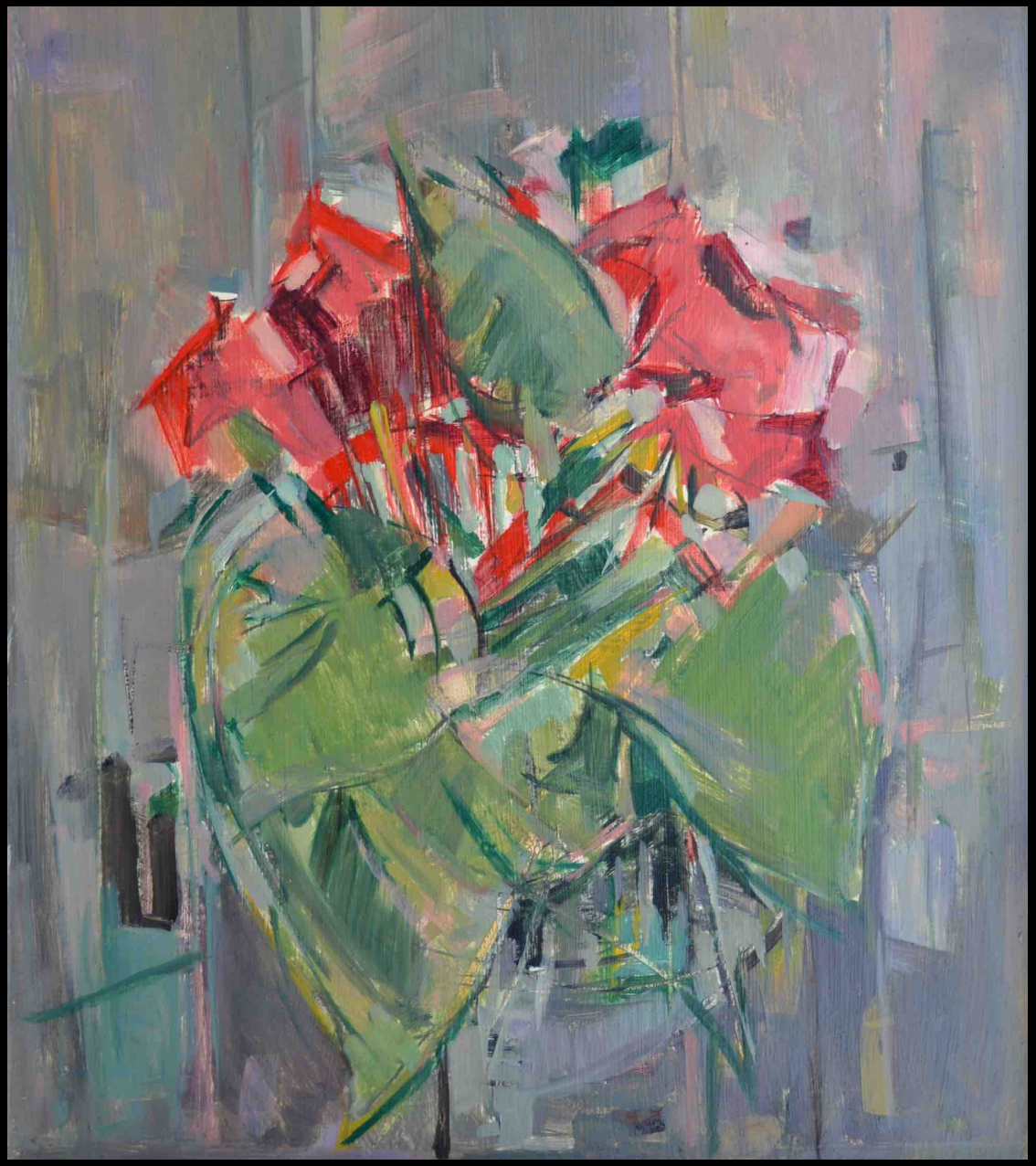


Tableau original des années 60.

Fleurs

Construction cubiste, fond abstrait en couleurs rabattues ternes qui font ressortir le sujet. Joue sur les complémentaires : fleurs rouges, feuilles vertes.



Années 60.

Fleurs

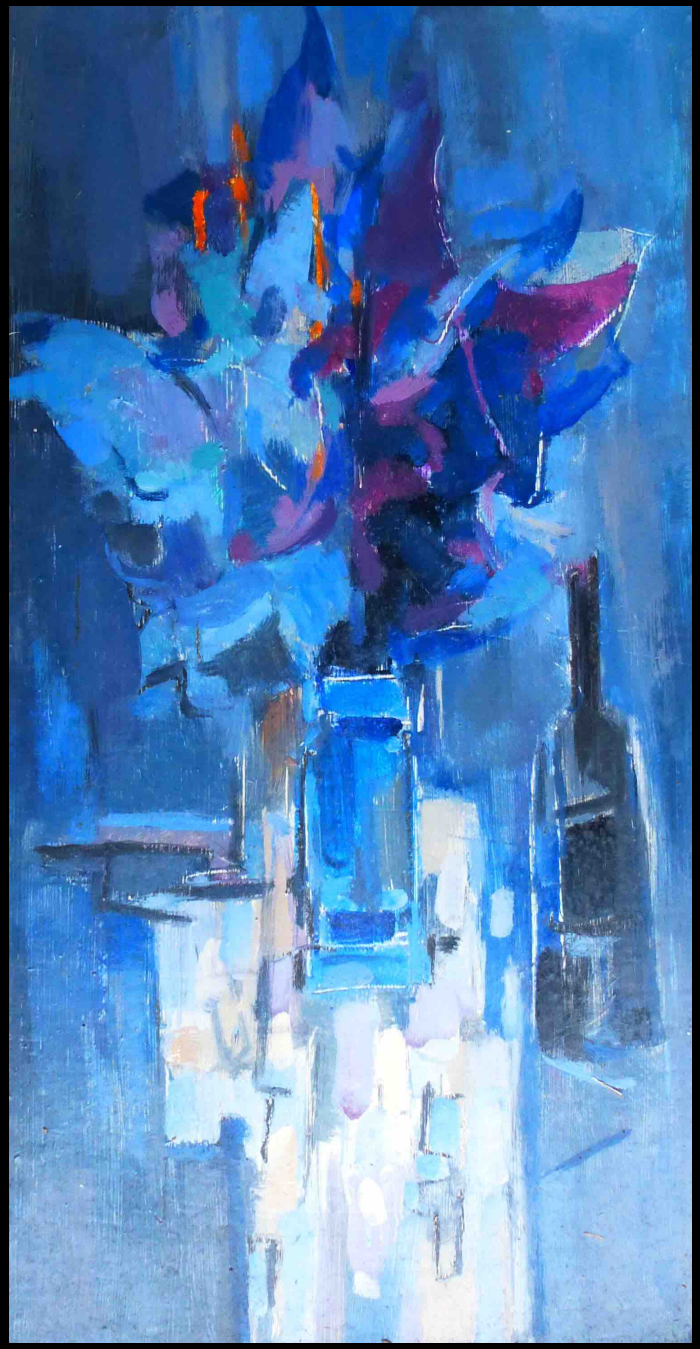
Mondain joue sur le contraste de couleurs chaudes et froides.

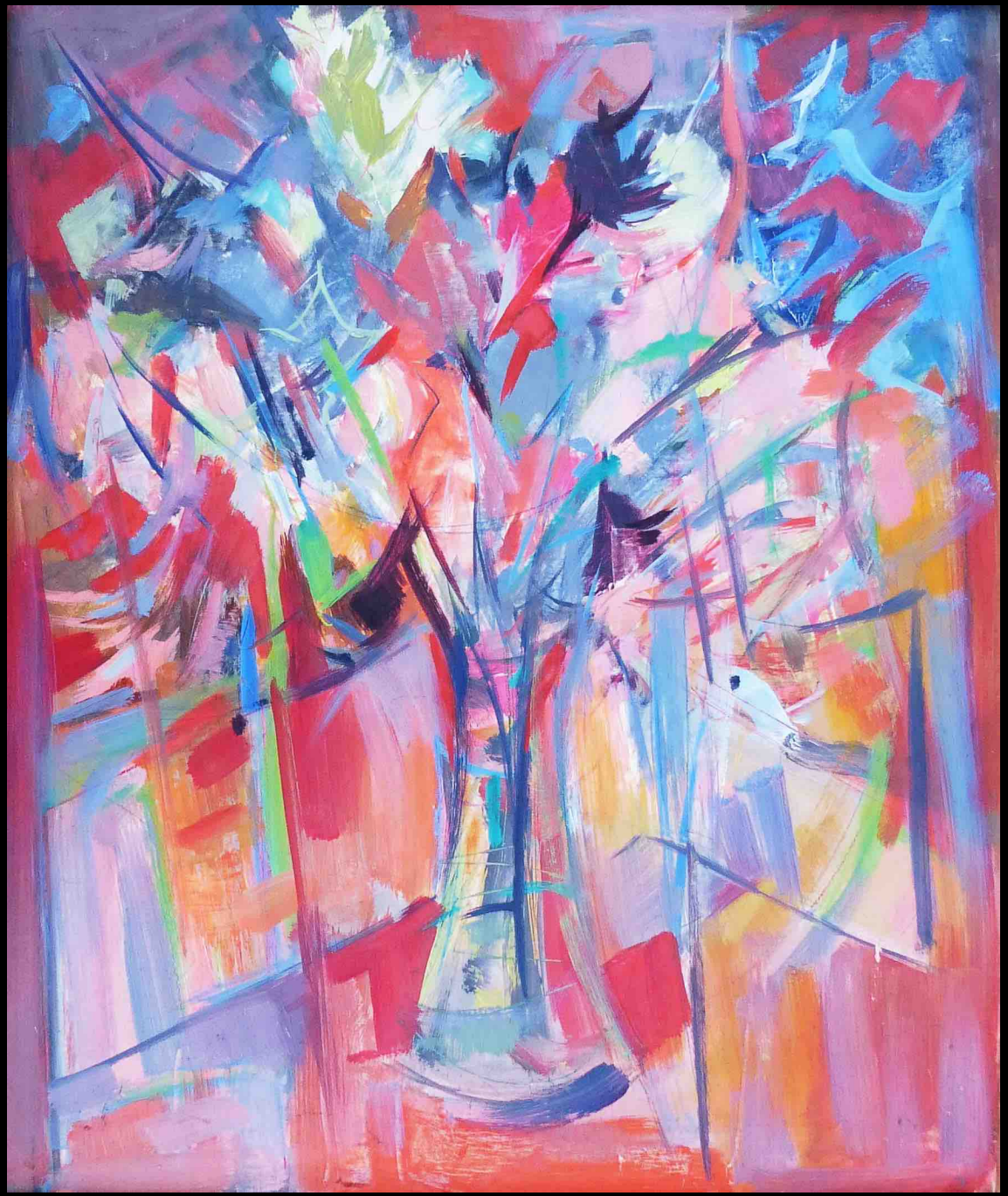
Fond abstrait vaporeux, couleurs complémentaires opposées floues. Dominante de roses créant un climat chaleureux et doux.

Chef d’œuvre des années 50.

Fleurs bleues.

Entre abstraction pour le bouquet et cubisme pour son environnement. Effet mosaïque par la structuration des plans colorés.





Années 70

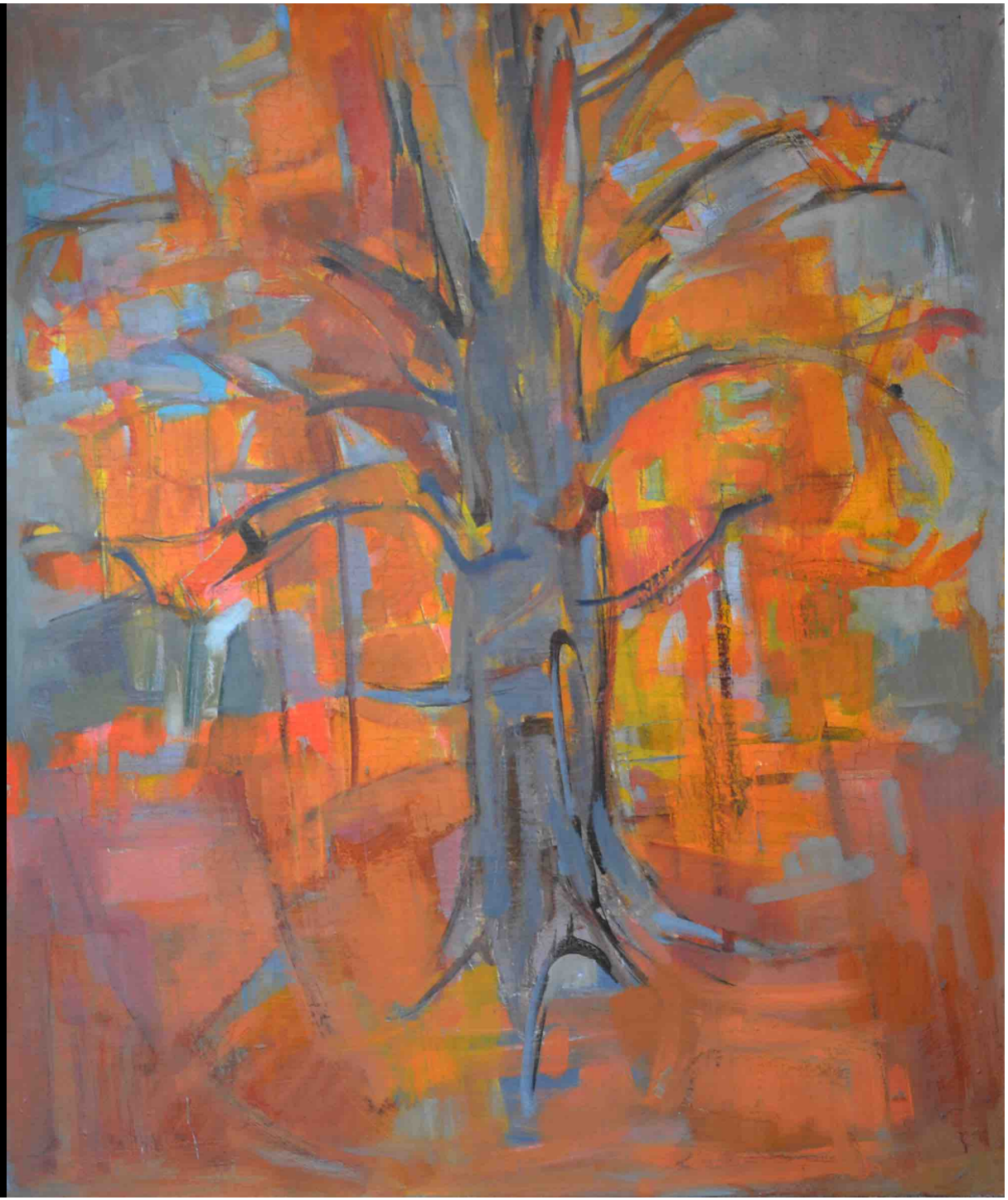
Bouquet éclatant.

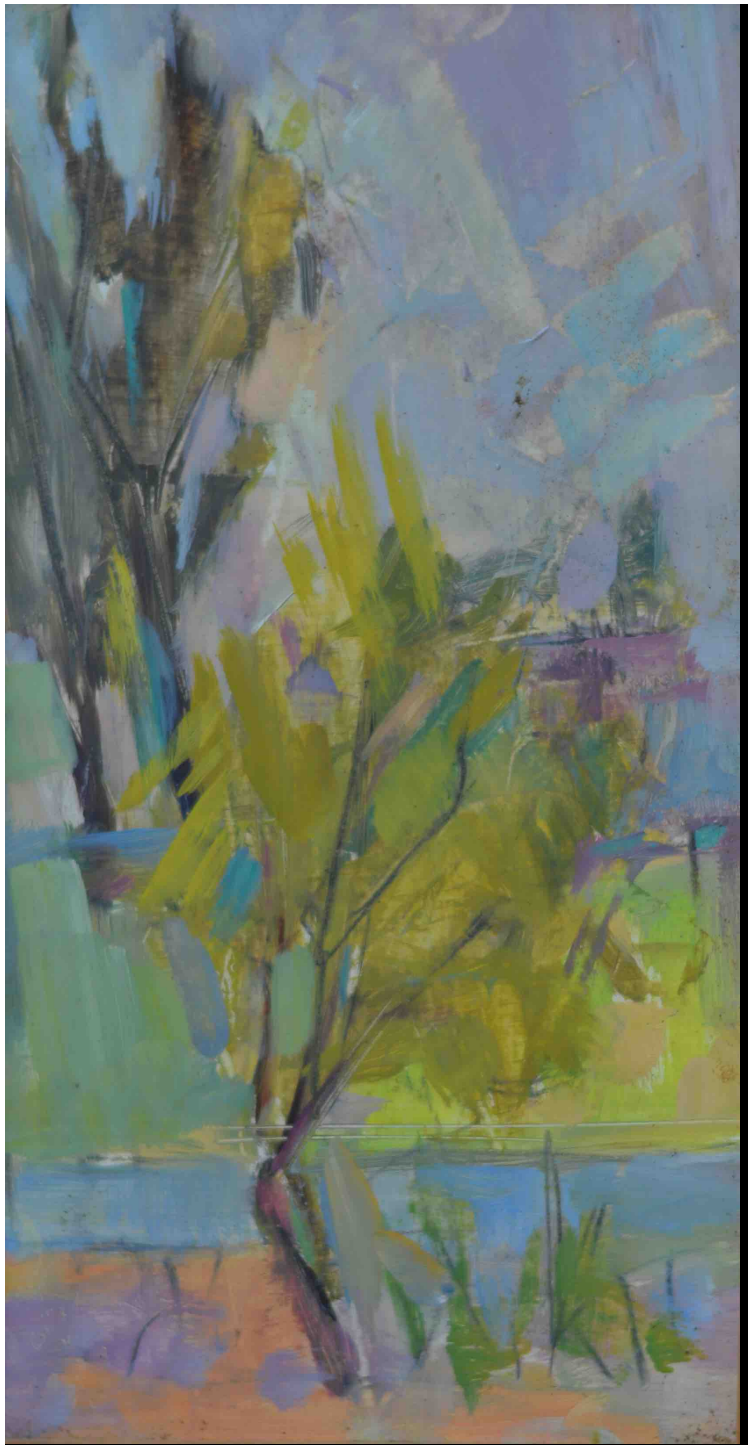
Explosion de couleurs par des touches qui se heurtent en contexte de cubisme et d'abstraction.

Maîtrise très professionnelle des couleurs pour un charmant jaillissement très fluide.

# Arbres, sous-bois

Traitement assez naturaliste de la forme, mais également géométrique. Effet purement fauviste.





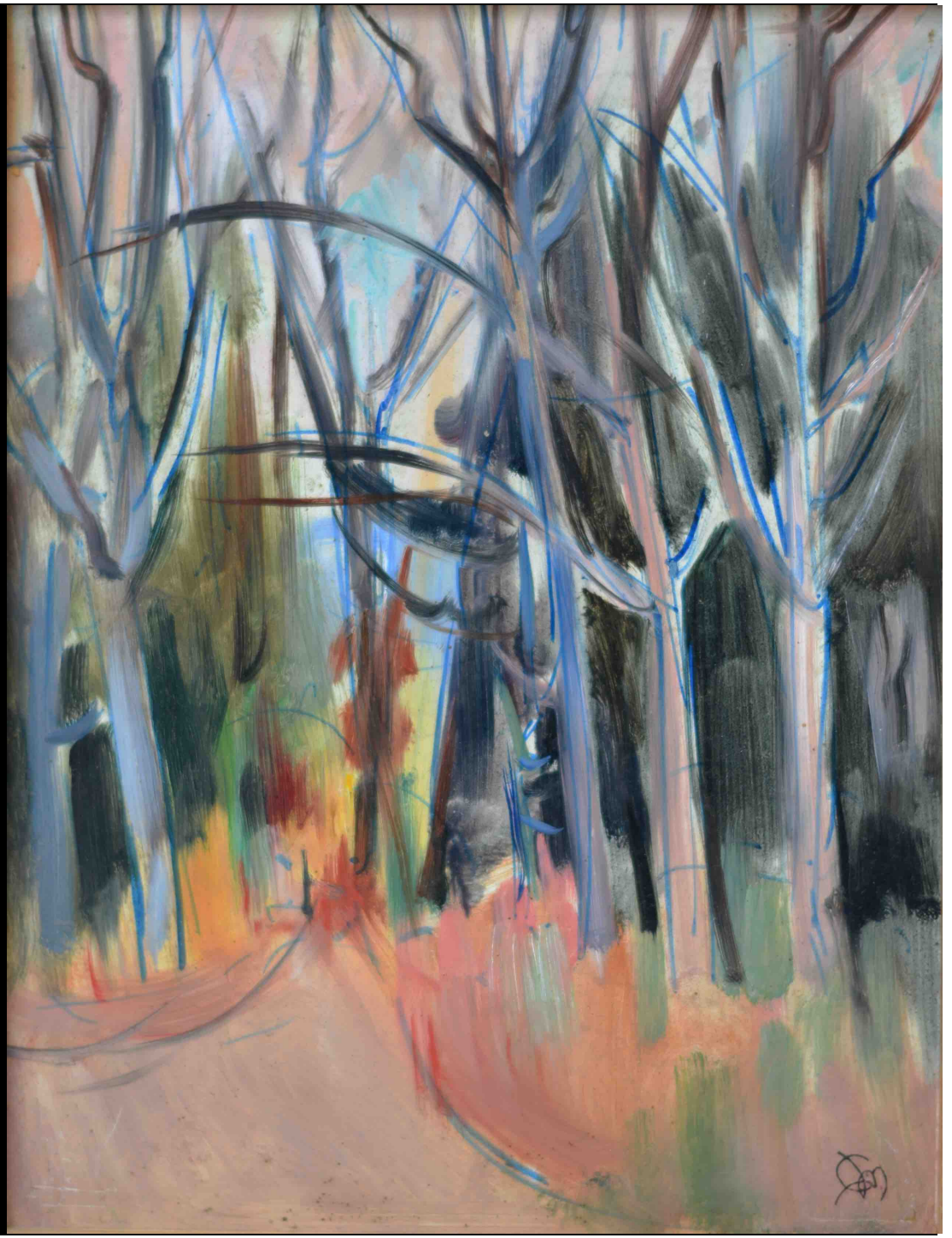
758 B 34 x 18 ALEPH

Arbres en bord de l’eau.

Très délicat. Mi-naturaliste par le traitement du motif, mi-abstrait par le traitement des couleurs.

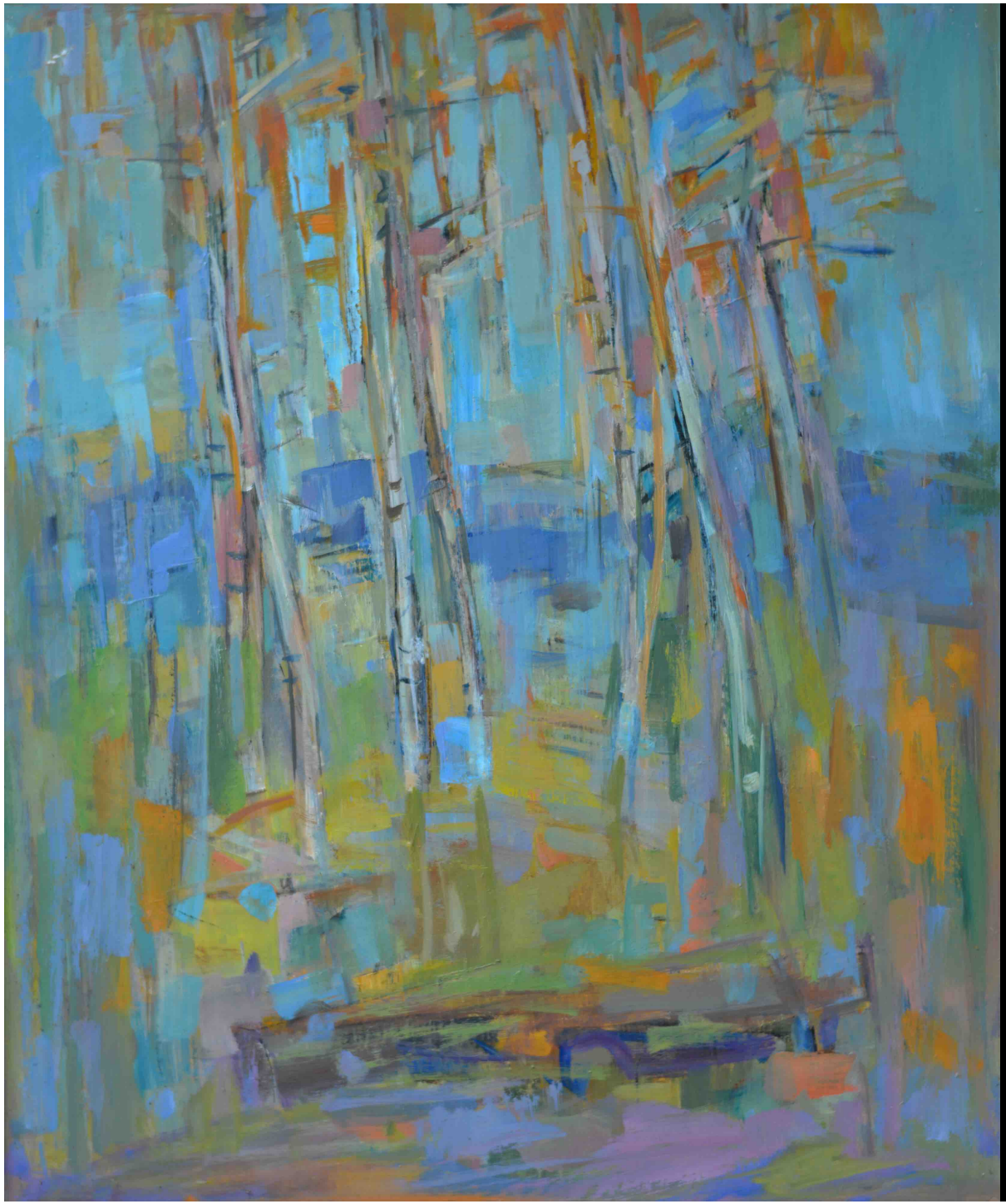
710 35 x 27 ALEPH

Années 1940
Chemin forestier
Cézannien et fauviste.



655  44X 51 ALEPH

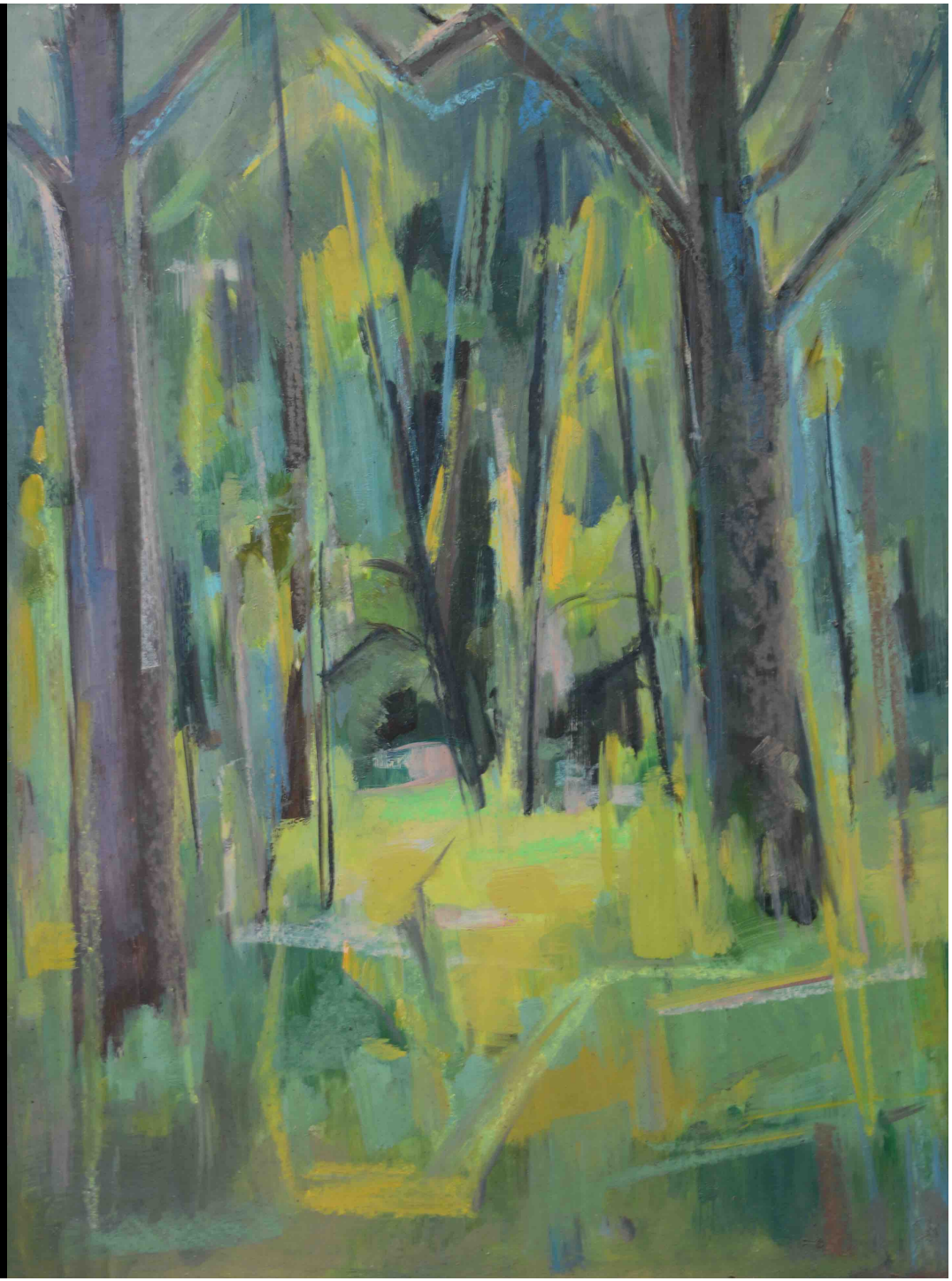
Années 40 et 50.
Paysage proche de l’abstraction : disparition de la forme, la construction par le dessin disparait au profit de la fusion des couleurs. Quelques traits pour les arbres, couleurs chaudes du fauvisme et abstraction par des aplats de couleurs .

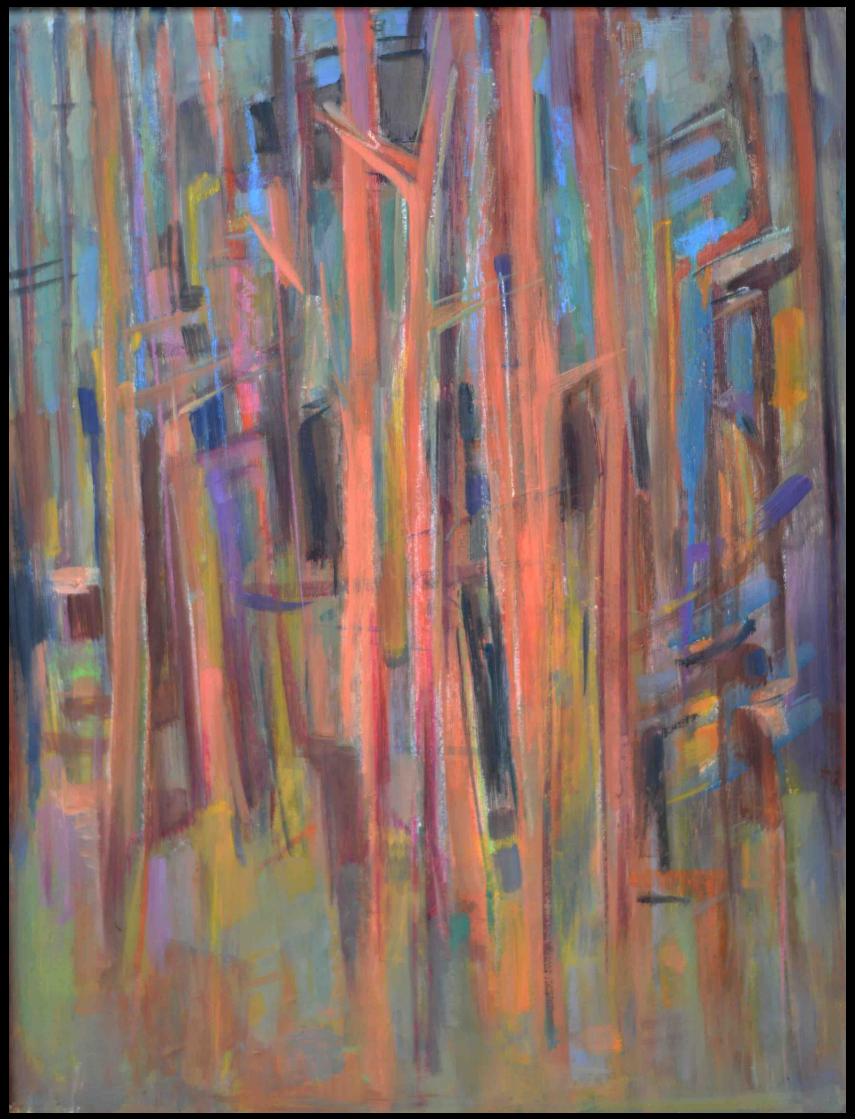


575  65 X 54 ALEPH

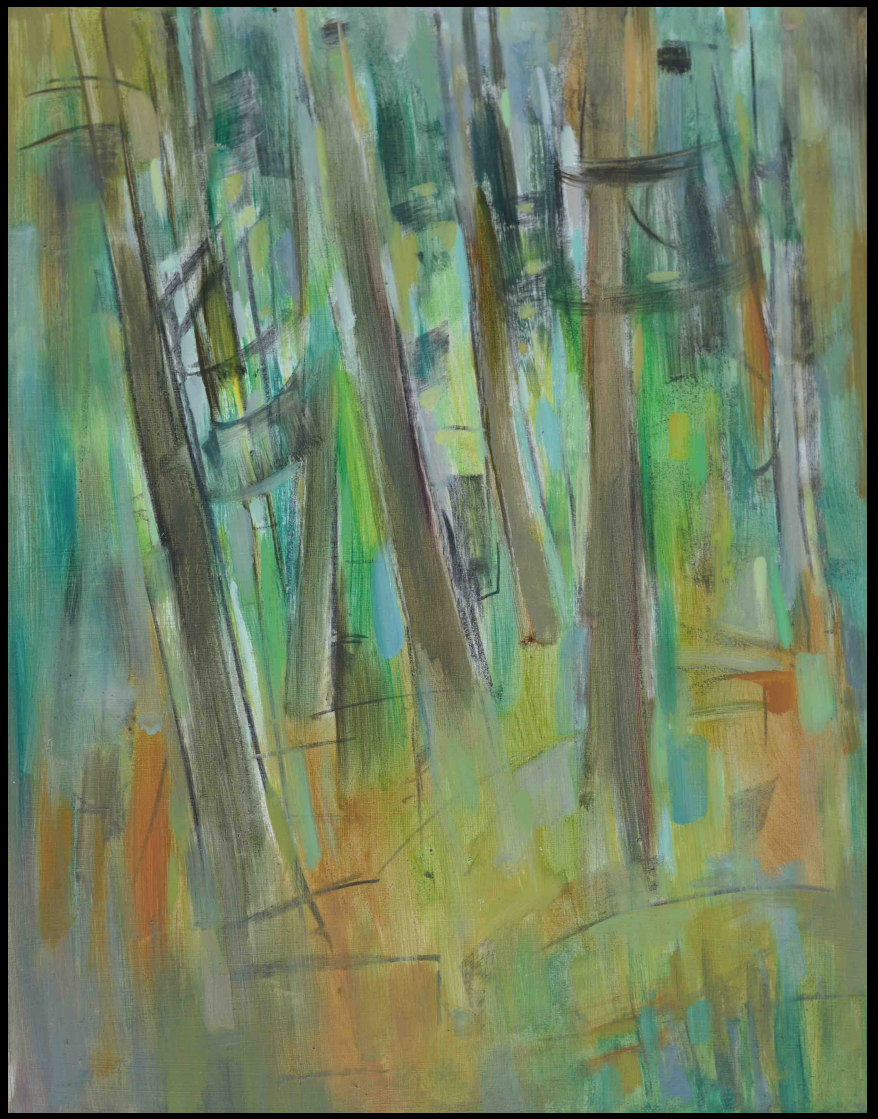
Années 50.
Bouleaux au bord de l'eau.
Mi géométrique par les lignes verticales des arbres, mi abstrait par la fusion des couleurs. (DUFY)

Années 40.
Sous-bois.
Abstrait par simplification et déformation du motif. Aplat nuageux de couleurs qui se juxtaposent, se superposent, se brouillent pour donner un effet flou et vaporeux. La couleur crée l'atmosphère.





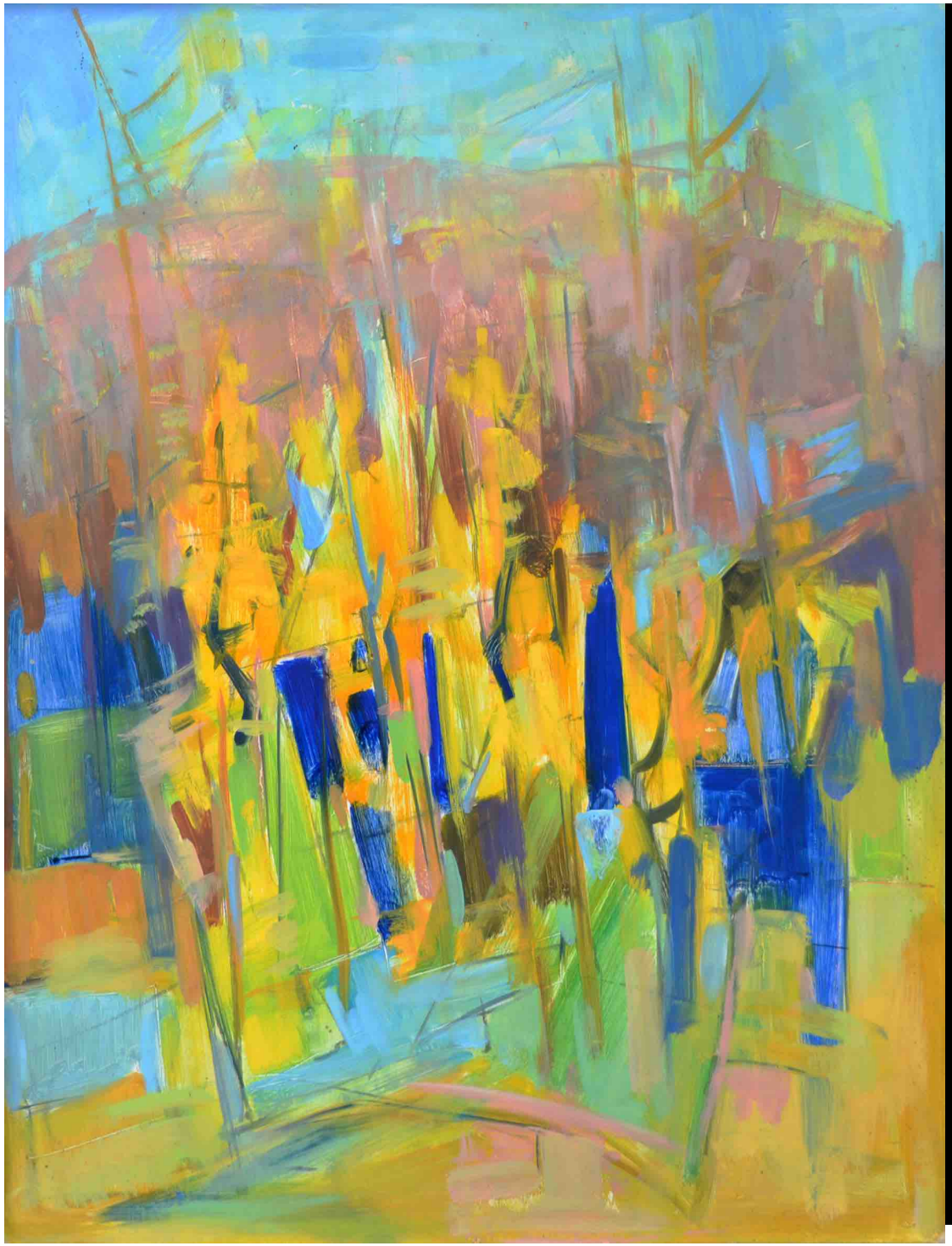
484 B 65 x 50 ALEPH



653  61 x 46  ALEPH

Années 40-50

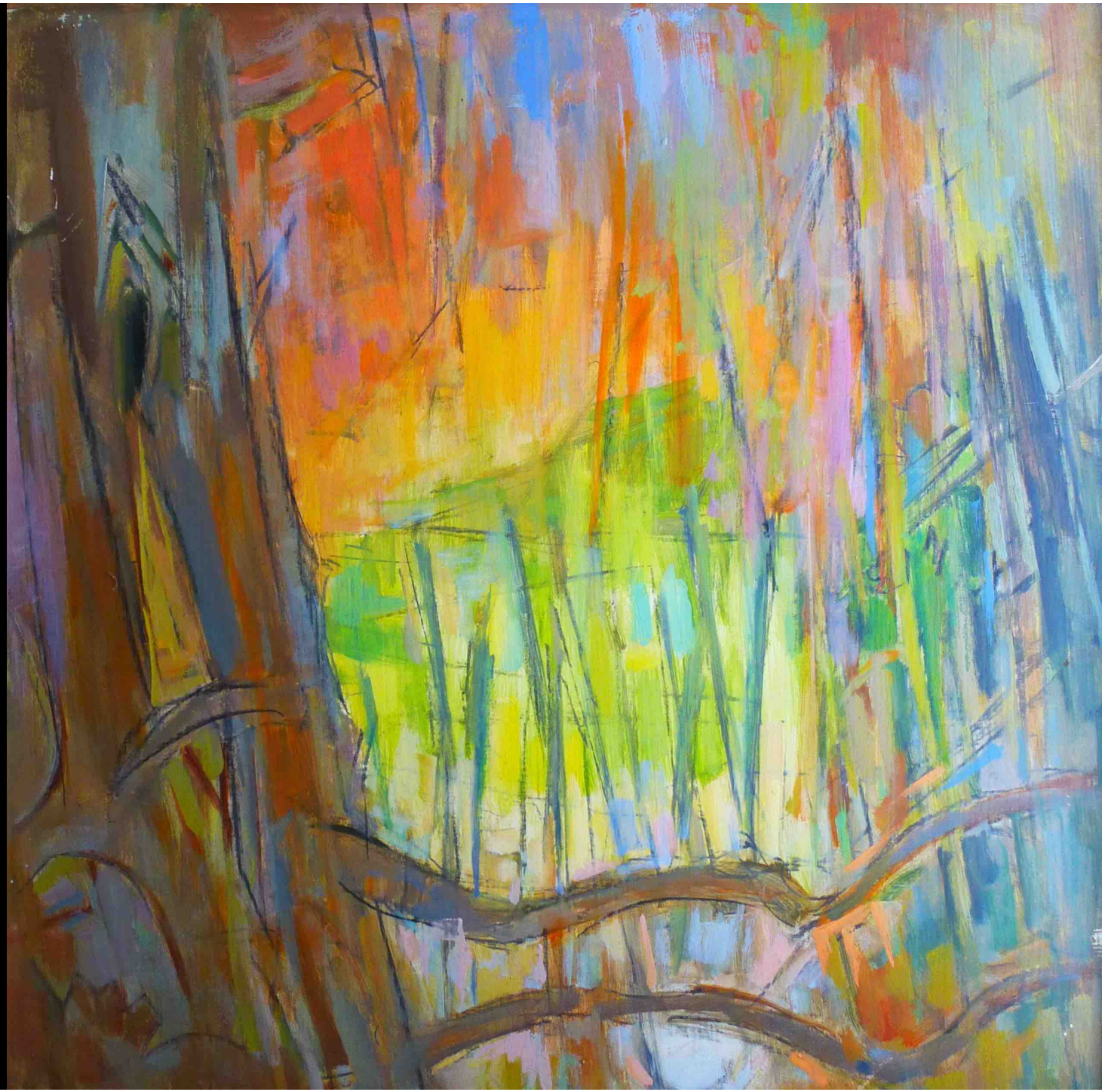
Roses et verts, couleurs complémentaires. L'une exalte l'autre, se stimulent, se dynamisent, s'électrisent dans un climat mi cubiste, mi abstrait. Dominantes verticales de Mondain. Typique de Mondain.



Années 50.
Paysage campagnard.
Effet d'abstraction, de luminosité par opposition de couleurs complémentaires chaudes froides (jaune, rose et vert). Ces couleurs lumineuses virulentes sur l'avant, rompues et plus sombres en arrière plan créent un effet lumineux extraordinaire.

483  60X 60 ALEPH

Années 50.
Sous-bois.
Effet d’abstraction, de luminosité chatoyante par opposition de couleurs complémentaires chaudes froides : jaune, rose et vert. Ces couleurs lumineuses virulentes sur le fond, rompues et sombres en avant plan créent un véritable puits de lumière.

Typique du style Mondain.

(Le Lorrain, au XVII ème siècle offrait souvent des avant-plans sombres et des fonds très éclairés comme le fit également Poussin. Scènes de Ports, tableaux mythologiques)